

## CONCURSO DE ARQUITECTURA CENTRO MATUCANA MUSEO DE LA MEMORIA

### MEMORIA PROYECTO "ANILLOS DE MEMORIA" (ADM)

#### 1º MENCION HONROSA

**Arquitecto: Mario Marchant**

Colaboradores: Leonardo Chavarría  
Felipe Cacho  
Francesca Acchiardo

#### **Memoria / Fragilidad / Derechos Humanos**

La memoria humana o capacidad del organismo para codificar, retener y recuperar información, es algo sugerente y complejo.

Existen innumerables investigaciones empíricas sobre la memoria que aportan datos que permiten atribuirle los calificativos de poderosa y flexible. Poderosa al permitir un almacenamiento "ilimitado" de información y flexible al ser capaz de utilizar múltiples estrategias que ayudan o posibilitan la adquisición y posterior recuperación de la información.

Pero al mismo tiempo, existe un consenso sobre la fragilidad de la memoria. Habitualmente esta fragilidad de la memoria se relaciona con el fenómeno del olvido, de tal manera que se asume que la memoria falla en una determinada situación cuando existen dificultades para recuperar, total o parcialmente, información que ha sido procesada con anterioridad. En ocasiones, el olvido se produce de forma rápida, en otras de forma más gradual. A veces, eventos que creíamos olvidados surgen causando intrusiones con el recuerdo de otros eventos.

Pero no sólo eso, la fragilidad de la memoria humana se refleja también en el recuerdo distorsionado de experiencias previas. Lo anterior es especialmente delicado cuando nos enfrentamos al problema de la violación de los derechos humanos, a la desaparición y muerte de miles de personas, cuya presencia se materializa sólo en la medida del recuerdo, de la memoria. Frente a ello, el proyecto propone la generación de un nuevo paisaje de encuentro con la historia pasada y reciente a través de una perspectiva amplia y neutral, pero trascendente.

#### **Memoria / Naturaleza / Contexto**

La memoria humana es frágil e intangible.

La memoria en la naturaleza, por el contrario, es resistente y tangible.

Los hielos, los sedimentos y los árboles son solo algunos ejemplos del proceso de conservación de la memoria que realiza la naturaleza.

Si observamos el contexto inmediato del terreno –Parque Quinta Normal- podemos vislumbrar la significativa presencia de masas verdes. Estas, compuestas por infinitas singularidades almacenan en sus anillos la memoria de sus ciclos, plasmándola morfológicamente en su sección.

Cada año, durante el periodo de vegetación, los árboles producen, bajo la corteza y hacia el interior, un anillo de madera denominado anillo de crecimiento. Analizando su organización es que podemos comprender su evolución así como las condiciones ambientales en las cuales ella ocurrió. En ellos quedan las marcas, tangibles, visibles de la historia...sin concesiones.

## **Propuesta ADM**

El proyecto Anillos de Memoria (ADM) configura un nuevo nodo, una marca dentro de los anillos que conforman la corteza de la ciudad como una entidad más, pero relevante de la morfología de Santiago. La propuesta no es una pieza sino un sistema que reconstruye el tejido urbano fragmentado convirtiéndose a la vez en una zona de amortiguación entre la estructura racional impuesta por el damero y la “organicidad” del parque Quinta Normal.

## **Estrategia**

La estrategia es la construcción de un paisaje, de un lugar que no se define en si mismo sino que solo a partir de su relación con la ciudad mediata y distante.

La operación primera es superimponer un sistema base, un plano que permite apropiarse del lugar y generar el sustrato del complejo arquitectónico. Este sistema, se convierte en la esencia del espacio público que es entregado nuevamente al peatón, siendo el motivo que organiza el Centro Matucana y el que refuerza la integración de éste con los diversos programas urbanos del eje.

La segunda operación dice relación con la organización y configuración particular del espacio publico antes mencionado. El programa presenta la complejidad de armonizar el Museo de la Memoria con las funciones y usos del Centro Matucana. Esto se logra con la definición de dos sistemas que funcionan de modo independiente pero integrados.

El primer sistema esta compuesto por dos volúmenes de planta libre, ubicados de forma paralela a los límites norte y oriente del terreno. Estos volúmenes de seis niveles (más dos de subterráneo) acogen el programa correspondiente a las oficinas públicas, oficinas privadas, equipamiento comercial y zona de estacionamientos.

El segundo sistema está compuesto por el Museo de la Memoria y la placa pública. El museo de organiza en tres niveles (más una terraza habitable). El primero de ellos se ubica en la cota -7.50 y permite una conexión directa con la estación de metro a través de un atrio urbano, este nivel acoge el gran salón memorial, un auditorio así como equipamiento de servicios. El segundo nivel (+/-0.0) está conectado con la calle por la placa pública y reúne una área expositiva así como lo realiza el nivel superior (+7.00).

El museo no se propone como un recorrido guiado ni impuesto de sala en sala, no tiene una narrativa lineal, sino que por el contrario, presenta diversas alternativas de acceso y de recorridos tanto interiores como exteriores. La intención es dejar que el visitante tome sus propias decisiones y construya su propia experiencia espacial en torno a la memoria.

Se ha optado por un contraste en la materialidad y estructura de ambos sistemas (museo y oficinas). Para los dos volúmenes de oficinas y comercio se considera una estructura genérica y flexible de planta libre en base a losa y pilar de hormigón, con una fachada neutra y generosa que se transforma en un telón de fondo para que el volumen del Museo de la Memoria destaque con su revestimiento de cobre. El museo posee una estructura en acero a modo de tejido flexible que permite que este adopte una morfología particular y tenga una lectura distintiva. Se ha escogido el cobre como su expresión material esencial ya que reúne la condición de manifestar visualmente el paso del tiempo y por ende de su propia memoria.