

EXPERIENCIA DEL VISITANTE

- **1** El visitante se lo acoge en **Recepción**, y se le da un prospecto que contextualiza y orienta su recorrido. Este prospecto contiene **una semilla** con sus instrucciones de siembra.
- **2** La visita comienza, en **Vivir juntos**, es un espacio abierto con audio individual, auriculares suspendidos y gráfica en el piso: normas básicas de convivencia, civismo, respeto por los demás, etc...
- **3** Entramos luego a **Nuestros peores fracasos**, periodo 1973-1990, este espacio muestra en simultáneo 3 niveles de información:
La calle (Muro derecho en el sentido de la visita): lo cotidiano, lo que se dice y oye entre desconocidos, graffittis, y murales.
La historia (Pantallas en el piso): es una línea de tiempo que contextualiza, es cronológica, (titulares de diarios,y análisis histórico).
Los ojos, mirando a los ojos: tras el muro, a través de perforaciones en pares se puede ver y leer lo que no debió suceder (pantallas dentro de un muro contienen la información, solo se puede ver de manera íntima a través de las perforaciones, o en los asientos-nichos individuales en el muro para audio e imágenes).
- **4 Espacio de reflexión**: frente a la ventana que mira a los transeúntes que circulan por la plaza de acceso al museo: nuestros pares.(solo se ve hacia afuera, los muros están vacíos).
- **5 Nuestras otras historias**: Santa María, Seguro Obrero, Puerto Montt,...(misma técnica museográfica que punto nº3).
- **6 Rebelión en Chile y el Mundo**: Imágenes y textos de celebración popular, el día de la liberación, la emoción en la calle que aúna a los ciudadanos.
- **7 Libertad de expresión**: al final de la sala de la celebración, terminales de computación permiten escribir en la fachada exterior del edificio, reflexiones, deseos, pareceres que pueden ser leídos por quienes circulan por la plaza.
- **8 El Memorial** se compone de dos partes: bajando por la gran escalera, **El Huerto**, un espacio de reflexión, laberinto vegetal en el que se puede plantar la semilla entregada en Recepción, y la **Sala de los Nombres** bajo la calle Catedral.
- **9 Retorno**: Subimos por una escalera mecánica, para ver **El Debate** (auditorio), la sala de exposiciones temporales frente a la gran **Vitrina Archivo**, que contiene todos los antecedentes recopilados sobre estos atropellos a los derechos humanos. Esta vitrina se puede recorrer exteriormente en todos sus niveles, y consultar interactivamente los antecedentes. Esta zona, el auditorio y la sala de exposiciones temporales son de recorrido libre.
- **10 Cafetería**: En terraza sobre el techo del edificio.