

MEMORIA DE PROYECTO Y CRITERIOS DE DISEÑO

Correos de Chile, representado a través de un edificio escultórico en la explanada, se destaca en su entorno gracias a sus formas simples generando un espacio de pausa, contemplación y encuentro en el centro de la ciudad. Se constituye en el símbolo de una empresa con tradición e historia que camina hacia el futuro con una imagen de movimiento y dinamismo. Resaltando en una posición de privilegio, las oficinas de Correos se ubican en la parte superior de la escultura, representando a los miles de usuarios que diariamente confían en la seguridad y eficiencia de esta empresa del Estado, siendo un símbolo de orgullo nacional y admiración pública.

El diseño del edificio se plantea a partir de dos grandes condicionantes, por una parte las posibilidades que entrega el lugar y por otra la impronta de Correos de Chile.

- **El Lugar:** Debido al ensanche que propone el plan regulador metropolitano el sitio a intervenir adquiere un protagonismo de relevancia urbana pues el edificio a construir tendrá tres de sus fachadas visibles, constituyéndose en un elemento observado y a la vez observador de los constantes flujos vehiculares.
- **Correos de Chile:** Para nuestra propuesta hemos definido la esencia de correos con el concepto de "movimiento" ya que las funciones que realiza la empresa tratan preferentemente de dinamismo y desplazamiento.

En función de estas dos grandes directrices proponemos un edificio con los siguientes criterios de diseño:

Icono: Debido a las perspectivas el edificio presenta líneas simples, al acercarse aparecen formas angulosas que sorprenden y rompen con la imagen preconcebida, resultado un elemento simultáneamente familiar e inesperado.

Forma y Función: La forma de la torre propone una relación dinámica con su entorno. Estableciendo los primeros niveles para uso público que se extienden hacia el nuevo espacio publico generado por el ensanche en el frente del edificio.

Contexto: El edificio destaca en su entorno inmediato debido a la sobriedad en el diseño. Diferenciándose de las construcciones existentes, apareciendo como un elemento escultórico en la explanada.

Atrio: Debido al ensanche por PRM se genera un espacio público que se constituye en la antesala al nuevo edificio permitiendo un respiro al hall de acceso, además de potenciar la condición de exposición del elemento arquitectónico.

Fachadas: Mediante el uso de muros cortina se logra crear una fachada cuyos componentes dan forma a la escultura arquitectónica generando una transparencia intencionada de esta forma se entiende el edificio dividido en tres grandes áreas: una pública comercial (-1,1 y 2), una de oficinas(3 al 16) y finalmente una de coronación que constituye las dependencias de correos(17 al 21).

Construcción Sustentable: Se prevee que el edificio sea un ejemplo de diseño sustentable integrado, que permita alcanzar el mayor desempeño con la menor cantidad de recursos energéticos. Los sistemas tienen como objetivo la reducción de consumo, racionalizar el uso del agua y la cantidad de volumen construido. Además la simpleza formal y estructural permitirá reducir las emisiones de gases tóxicos en su construcción y en el uso de energía para construirlo.

Clima: Los sistemas del edificio actuarán en conjunto con el clima local y medio ambiente, de manera de optimizar la energía usada y mejorar la calidad de aire al interior. En los meses cálidos, el aire exterior frío generado por las áreas verdes que actúan como biomasa puede ser usada para enfriar el ambiente interior. En los meses fríos el edificio actúa como una masa colectora de calor, debido a que recibirá radiación solar durante todo el día permitiendo generar estrategias para economizar el consumo de calefacción.

Criterio Estructural: El edificio se estructura en base a un núcleo central que concentra las circulaciones verticales, esto asegura el equilibrio entre el centro geométrico y el centro de masa, factor clave para que la construcción tenga un buen comportamiento sísmico. A partir de este núcleo se genera una estructuración en base a pilares de hormigón armado que forman marcos rígidos, permitiendo una estructura que permite alcanzar grandes luces, logrando con esto la mayor cantidad de espacio disponible a ser utilizado en oficinas.