Questions / Maison GO

Où?

Thionville en Moselle (57)

Quand?

Date du premier contact : octobre 2002,
Date de la livraison : janvier 2006
Durée du chantier : 21 mois

Combien?

Surface 300m2
Coût, prix au mètre carré : 2 000,00 €uros TTC terrain compris
Programme : une maison plus un studio,
le studio étant échangé contre la valeur du terrain.

Pourquoi? (Concept spécifique de la maison)

La maison est située en centre ville sur une parcelle au milieu d'autres maisons. Le règlement urbain à produit ici de « grosses » maisons posées sur de « petites » parcelles, les jardins y sont résiduels. Dans notre cas, la parcelle a une forme de trapèze, elle nous a donc conduit à faire une maison en trapèze qui colle à l'enveloppe constructive maximum de la parcelle.

La maison reprend la logique des maisons environnantes, qui ont peu de rapport avec leur espaces extérieurs notamment en raison du climat continentale de la région, là s'arrête toute ressemblance.

Nous avons conçu la maison GO comme une enveloppe étrange et étrangère renvoyant au minimum à l'image d'une maison si ce n'est par son gabarit.
La maison GO est un monde intérieur où les différents niveaux communiquent. Sa volumétrie, éprouvant les principes de la statique, se déhanche de niveau en niveau lui conférant ainsi une certaine légèreté. Ses façades sont stratifiées de peaux de verre plus au moins transparentes et translucides faisant varier son apparence au grés des lumières du jour et de la nuit. Dans ce volume filtrant la relation à l'extérieur, de grandes baies fixes cadrent des points de vue sur les expositions et les vues les plus intéressantes.
Les différents plateaux qui composent la maison sont commandés par un bloc central qui contient les réseaux et appuis les équipements sanitaires. Des portes coulissantes, issues du bloc central, permettent d'isoler les fonctions.

Pour qui? (Caractéristiques principales des occupants: structure familiale, profession, âge…)

Un jeune couple avec un enfant qui a l'âge de la maison.

Comment?(Matériaux utilisés, système constructif…)

La maison est constituée d'une charpente acier et de murs rideaux en aluminium et en verres. L'ensemble est doublé d'une vêture en Profilit montée dans le biais avec des dévers rentrant et sortant allant jusqu'à10 degrés (seuil de l'avis de traditionalité)

2/ Ces questions sont toujours liées à la spécificité de votre projet mais sont moins "informatives" et plus à développer.

Qu'est-ce qui a dicté la conception de cette maison?

Le contexte au sens large : site, vues, budget, environnement, clients, envies . D'une manière générale, notre attitude est la même quelque soit la nature du projet qui nous est soumis : nous ne présageons jamais du résultat formel ou fonctionnel et mettons en équation les différents paramètres du contexte pour définir des familles de solutions stratégiques optimisant la problématique. Seulement après ce stade intervient le choix esthétique du projet qui est le ciment qui lie les stratégies retenues

Qu'est-ce qui fait la force de cette maison?

La cohérence entre la solution proposée et la question posée qui en fait, comme me l'a écrit notre client, un OHNI : « ma maison, c'est un Objet d'Habitation Non Identifié ».

Quelle est la pièce la plus" importante" de cette maison ?

Nous avons monté le séjour au 2ième étage pour profiter de la vue et du soleil. Nous l'avons installé en « L » autour d'une terrasse plein sud. L'enjeu de la maison est ici de permettre aux occupants d'accéder au dernier niveau sans qu'ils s'en aperçoivent. Ainsi l'entrée du rez de chaussée est un escalier qui conduit au 1er niveau où un vide très lumineux vous appelle encore plus haut.
Les chambres, dans ce principe, se situent au niveau du jardin qui vu sa dimension, est très intime.

Quel fut le rapport avec les maîtres d'ouvrage, futurs occupants ?

Pour l'instant parfait… (on livre dans 1 mois, avec déjà beaucoup trop de retard..).
Les clients nous avaient repéré à l'occasion d'une publication de la maison M à Franconville, et ils voulaient quelque chose de semblable. Quand ils ont vu la diversité de nos propositions, ils ont été surpris et intéressés. Puis, ils ont compris que la qualité d'un projet repose plutôt sur une attitude face a une commande et un contexte plutôt que sur un style. L'aventure que l'on leur a proposé autour de leur projet de maison les a séduite : Ils ont laissé leurs a priori et ont accepté de ne pas se limiter à des idées référentes.

Avant le premier coup de crayon, on écoute beaucoup et on questionne sur les modes de vies et les usages.
Puis on propose une esquisse rémunérée, quelque soit la suite donnée au projet (1 500.00 €uros). A la manière d'un concours, on propose un projet très défini. Si le client l'approuve, il devient contractuel, il est alors le référent du projet. Ensuite, il ne reste plus qu'à le fabriquer…

En quoi cette maison est-elle pour vous source d'innovation ?

C'est notre deuxième maison en structure acier. Nous avons donc bien intégré les contraintes techniques de cette structure, notamment les encastrements de platines et les goussets qui ont une fâcheuse habitude à ne pas figurer sur les plans d'exécution des entreprises mais qui apparaissent au moment de la pose.

La modélisation 3 D de la charpente qui était nécessaire à sa fabrication, permet de produire des pièces parfaitement ajustées qui ce posent sans calage.

C'est une maison paradoxale, car elle utilise des techniques et des produits qui ne sont pas, d'une manière générale, ceux de la maison : structure acier, Profilit en biais, mais qui seraient très compliqué à mettre en oeuvre de cette manière pour des bâtiments d'une plus grande échelle.
C'est dans ce sens qu'il s'agit d'innovation. On se sent, en ce sens, proche de la Haute Couture.

3/ Ces questions sont d'ordre plus général et plus ouvertes sur le thème de la maison individuelle.

Qu'est-ce qu'une maison réussie?

Comme pour toute création on ne doit pas y voir l'effort nécessaire à sa réalisation.

Qu'est-ce que la maison idéale?

Une maison belle, efficace, économique, exotique, différente, poétique, singulière, dixit « *votre maison maintenant* » aux éditions IN-EX project

A la ville ou à la campagne?

les deux c'est mieux, ou comment tirer partie d'un contexte en le mettant en valeur…….

Une seule maison pour la vie ? Plusieurs vies pour plusieurs maisons?

Qu'importe les lieux pourvu que l'on ai l'ivresse.

Qu'est-ce qui vous semble le plus important dans une maison?

Cela dépend du contexte et des clients.

Quelle est pour vous la qualité principale d'une maison?

Sa capacité à tirer partie de tout ce qui fait que l'on a envie de vivre ici (site, lumière, atmosphère, vues), utiliser le « gratuit ».
Sa capacité à mettre en scène cet environnement et à mettre en scène l'occupant dans cet environnement.

Que regrettez-vous souvent dans une maison?

L'absence de rapport à l'environnement, le manque de prise en compte du contexte particulier qui fait de la commande une démarche unique.

Qu'est-ce qu'une maison "du futur"?

Celle que l'on fera demain…

Comment adapter la maison aux modes de vie contemporains? A l'arrivée des nouvelles technologies ? Existe-t-il encore une sphère privée dans l'espace domestique?

Les fonctions essentielles restent les mêmes : vivre, jouer, travailler, partager, échanger, dormir, boire, manger, faire pipicaca, se laver, baiser, etc… Le rôle de l'architecte est de donner à ces pratiques un contexte. Le reste c'est des objets, ils s'adaptent au usages et à leurs évolutions sinon a quoi servent les designers ?
L'exemple de la maison japonaise est éloquent, ici la recherche de miniaturisation des objets techniques est directement liée a l'exiguïté des logements.
La différence de volume entre un écran plat et un tube cathodique influe sur l'usage du lieu.

La maison ennemie de la ville?

Pas nécessairement, cela dépend des maisons et des villes.