

MEMORIA EXPLICATIVA

MEMORIA EXPLICATIVA

1. PRINCIPIOS DEL PROYECTO:

La necesidad de diseñar las sedes regionales plantea dos problemas fundamentales.

- Definir una estructura coherente, flexible, sencilla en su construcción y montaje, y de alta potencia en términos de imagen.
- Hacer de esa estructura un modelo tipo capaz de asumir cambios, alteraciones y regulaciones que logren modificar elementos en su arquitectura, sin conllevar con esto una modificación en la imagen del modelo de las sedes regionales.

Hemos definido estos principios como máximas de diseño, y se ha planteado un cuerpo que asume en su complejidad la realidad del programa, la necesidad constructiva de un elemento flexible, modular y de alta eficiencia energética.

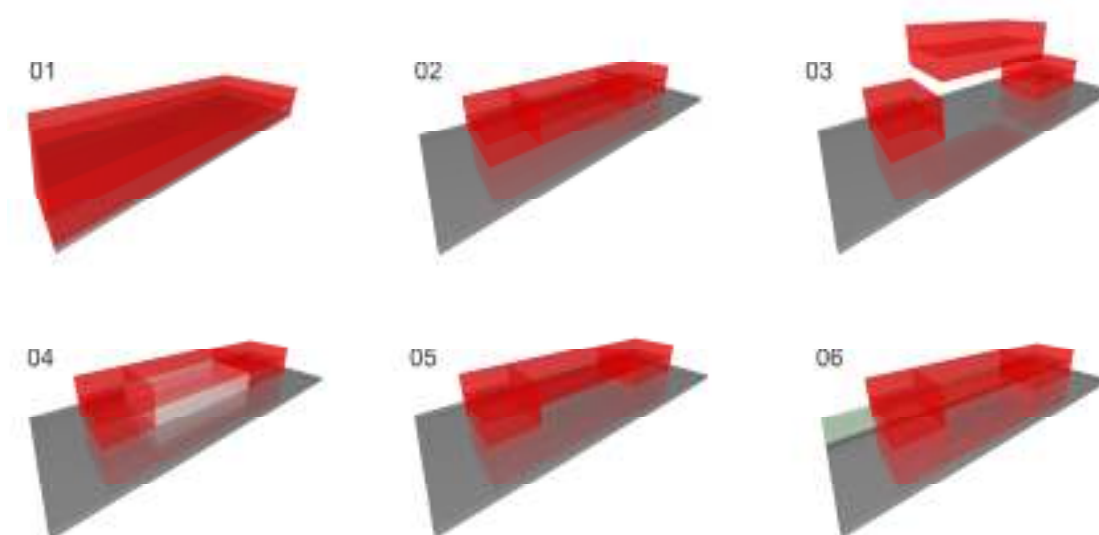
Bajo estos principios, el proyecto se plantea como una entidad eficiente, flexible, y con altas posibilidades de adaptación a suelos, territorios, organizaciones, tamaños y exigencias climáticas; sin transformar su lectura como cuerpo arquitectónico.

2. EL TIPO

La tipología definida se define como una síntesis de los principios del proyecto:

- Definir un cuerpo aislado volumétricamente, dándole importancia, jerarquía y unidad.
 - Plantear un volumen compacto, sencillo y de clara lectura como imagen de TVN.
 - Componer la arquitectura del volumen en base a una decisión fundamental.
- Dos espacios de doble altura, que alojarán el acceso y el estudio; y un espacio flexible de una altura, que alojará las zonas de oficinas y de los trabajadores.
- Estructurar la organización con los dos programas en doble altura como anclas del edificio.
 - Organizar la planta libre de oficinas en una altura, y en un segundo nivel
 - Definir un vacío en la planta de suelo, como espacio flexible del acceso y el estudio. Eventual zona de crecimiento, de sombra (zona norte), de interior (galería vidriada en la zona sur), se plantea como un espacio flexible de uso eventual para el edificio.
 - Definir una estructura perimetral en base a acero, con cerramientos que se harán específicos al ahorro energético de cada zona.
 - El suelo se define en base al agua como elemento de protección en 3 orientaciones, el que actuará como un refrigerante bioclimáticos en las fachadas, y la orientación restante se hará como complemento al vacío del edificio. Una plataforma dura que servirá para alojar los estacionamientos y actividades del edificio.

En base al criterio del tipo, el proyecto plantea elementos transversales y particulares a cada macro región.



- ELEMENTOS TRANSVERSALES

LA ESTRUCTURA:

Se plantea como un bastidor metálico completamente modulado, de fácil ejecución y transportabilidad.

LOS ELEMENTOS DE ORGANIZACIÓN:

El proyecto plantea como elemento transversal la jerarquía en la cual se enlazan los elementos. De esta forma los bloques de doble altura se plantean como anclas y soportes del volumen de una altura ubicada en segundo nivel.

- ELEMENTOS PARTICULARES

CERRAMIENTOS

En cada macro zona el proyecto plantea un tipo de cerramiento en relación a la regulación energética del edificio. De esta manera se plantean revestimientos en materiales pétreos en la zona norte, transparente en la zona central, y materiales en madera para la zona sur. Cada revestimiento, se emplea en base a criterios de ahorro energético, en relación a cada emplazamiento geográfico.

ALTURAS

El edificio permite ajustar las alturas en relación a cada emplazamiento geográfico. Los criterios de inclinación de las aguas para asimilar de manera eficiente el rigor de la lluvia y el viento en el sur, o bien el peso de la materia en el norte, se definen como ideas absolutamente válidas y flexibles dentro del diseño del edificio.

SUELOS

Cada emplazamiento es un suelo distinto, y como tal el edificio se ajusta a este conflicto. En suelos planos, el edificio plantea el volumen viga como solución arquitectónica, pudiendo ajustar estos criterios a suelos con pendiente, o alguna alteración geográfica. El diseño se comprende como un manejo de partes en función de un total, y por ello se emplean las partes para comprender de la mejor forma cada emplazamiento según el rigor de su geografía.

3. EDIFICIO:

- VOLUMEN

El proyecto asume el emplazamiento como cuerpo aislado, otorgándole autonomía e independencia en términos de imagen. La propuesta genera su volumetría, planteando un potente movimiento para definir su orden: proponer dos espacios en doble altura, y uno en un nivel de segundo piso; con ello, la idea logra darle valor al estudio y al hall, e independencia, perspectiva y jerarquía a las oficinas.

La lectura del proyecto plantea un volumen VIGA, expresión única rotunda, esbelta y expresiva.

De esta manera, el edificio y el paisaje entablan una potente relación al definir un dialogo en el vacío delimitado por la silueta del edificio. Como un Marco, el proyecto logra incorporar vistas sobre los eventuales paisajes de las sedes regionales, logrando incorporar el contexto paisajístico como un valor arquitectónico dentro del edificio.

- COTA 0.00.

El volumen viga se propone como un cuerpo macizo y rotundo, y por ello, la forma en que toca el suelo habla de su peso y materialidad. Un espejo de agua lo circunda y protege logrando otorgar un reflejo arquitectónico en su perímetro, dándole, a su vez, distancia y seguridad en tres de sus deslindes.

Bajo el volumen viga se propone el espacio de mayor singularidad, flexibilidad, paisajismo y expresión del proyecto. Con ello, la voluntad de expandir el atrio de acceso hacia un espacio de mayor holgura, se vuelve una opción que comparten los usos de estudio. Eventos, ceremonias, lanzamientos, conferencias, muestras, entre otras, serán emplazados con flexibilidad y criterio dentro de este espacio.

El vacío, o el PATIO DE LAS COMUNICACIONES, permite definir un potencial lugar de crecimiento en el prototipo, así como también un espacio a la sombra en el norte, un espacio de extensión y difusión en el centro, y un espacio cubierto a modo de galería en el sur

- PROGRAMA

El edificio se divide en tres partes:

- El cuerpo de acceso, donde se emplaza el hall, Frontis promocional y corredor techado.
- El cuerpo suspendido, donde se ubican las zonas de oficinas, las zonas de ejecutivos comerciales, la zona de cocina, casino, sala estar y baños, oficina técnica, sala reunión y maquillaje.
- En el segundo cuerpo de apoyo se destinan los recintos para el estudio, sala edición periodística, sala redacción y pañol.

En el exterior se ubican los estacionamientos y la caldera, planteando diferentes alternativas para su ubicación tanto en superficie como en subsuelo.

- ENERGIA

CRITERIOS DE AHORRO Y OPTIMIZACION DE LA ENERGIA

1. DOBLE PIEL EN CERRAMIENTOS. VENTILACION EN FACHADA.

El proyecto se propone en base a doble piel de cristal, elemento que actuara como una pantalla protectora y ventilada en las diferentes estaciones del año. En verano genera tiraje vertical ventilando las fachadas, así como en invierno genera aire estanco permitiendo acumular calor y ahorrar energía.

2. CONTROL TEMPERATURA POR LOSA

El proyecto plantea la implementación de un sistema de calefacción o enfriamiento en base a ductos radiantes de agua. El sistema funciona con energía solar dispuesto en la cubierta del edificio, él que acumula energía en una batería dispuesta en la sala de maquinas del edificio. Con un calefactor el agua se enfría o calienta inyectando el sistema a las losas, lo que posibilita un control térmico en base a un método pasivo, limpio y renovable.

3. VENTILACION CRUZADA.

El uso del viento permite ventilar en forma integra los recintos del proyecto.

4. AGUA.

El agua actúa como un elemento de control de la temperatura al generar enfriamiento por refracción de la luz. Lógicamente el recurso se emplea como un borde de seguridad del edificio, así como también, un recurso estético que otorga imagen institucional al proyecto.

SUR:

La fuerte presencia de precipitaciones, bajas temperatura y vientos; potencian la lectura del prototipo como volumen viga capaz de generar un espacio cubierto a modo de GALERIA con protección interior, iluminación natural, ventilación y calefacción por losa.

La envolvente del edificio permitirá modificar las evacuaciones de aguas lluvias, otorgando una imagen con mayor relación a las exigencias climáticas de la zona.

El edificio propone una piel de madera con celosías que logran controlar la luz natural filtrando la radiación, y permitiendo el paso del viento. Al interior de la piel el edificio se propone con revestimientos de madera, aislamiento de lana natural y elementos que permitirán cellar el interior ahorrando la perdida de calor.

La expresión final de la propuesta se asume considerando la organización flexible del proyecto, incorporando las variables que adapta el edificio como exigencias del contexto.

CENTRO:

Se propone el volumen viga revestido en una doble piel de cristal serigrafiado, la que optimizará la refrigeración, ventilación y acumulación de calor según las necesidades del edificio. El sistema de calefacción por losa ayudara con la ventilación cruzada y la refrigeración del agua a controlar energéticamente el edificio.

NORTE:

Las variaciones de temperatura y la alta exposición a la radiación solar, potencian la lectura del prototipo como volumen viga, vale decir, como una plataforma generadora de sombra, un espacio cubierto donde el edificio es capaz de fundar por si solo un apoyo exterior a sus recintos de trabajo.

La modificación de la envolvente permite, a su vez, controlar las excesivas horas de radiación solar, permitiendo de esta forma el paso de la luz natura, el viento, y logrando controlar los efectos nocivos de los rayos UV.

El edificio se propone como un volumen macizo, monolítico y de gran eficiencia térmica. Su espesor permite acumular el calor en las horas de exposición a la luz, y también liberar energía en los periodos de baja absorción de calor.

La expresión del edificio logra imprimir un sello institucional acorde a las exigencias climáticas, logrando con ello un equilibrio entre expresión arquitectónica y eficiencia energética.

