

MEMORIA

CENTRO DE NATACIÓN Y CLUB DE REMO EN VALDIVIA

1.- DEFINICIÓN DEL PROGRAMA DEL PROYECTO

Analizando el programa entregado para el proyecto, se pueden diferenciar 2 grandes zonas: el sector de piscinas y el sector de remos; teniendo como gran diferencia el nivel de privacidad que poseen, por ello es que el edificio se plantea como un gran espacio central en el que, de manera lineal, se puede ir accediendo desde un programa a otro, dejando perimetralmente todos los servicios como baños y camarines y programas anexos (gimnasio, restaurant, cafetería).

2.- DEFINICIÓN DEL LUGAR DE EMPLAZAMIENTO

El lugar elegido para el emplazamiento del proyecto se busco pensando en varios parámetros (de los cuales, dicho lugar cumple todos).

Enfrentar el centro consolidado de Valdivia, teniendo un lugar tan consolidado dentro de la ciudad, lo mejor, en vez de competir con sus construcciones instalándolo al interior, era enfrentarlo, sacándole provecho a su ya establecido orden, su costanera y paseos por el Calle-Calle y el rio Valdivia. Dejándolo como vista principal.



Cercano a posibles usuarios como la Universidad Austral de Chile y el Club de Remo Phoenix, pensando en su futura implementación, es que se busca quien pueda sacar provecho de las instalaciones proyectadas, por ello los estudiantes universitarios y los usuarios del club de remo Phoenix asoman como los primeros usuarios

Buen acceso vial desde la carretera hacia la costa y el cruce desde el puente Pedro de Valdivia, claramente el cómo llegar al proyecto es un tema fundamental, para ello se cuenta con 2 vías vehiculares que conectan al proyecto tanto con el resto de Valdivia como con las localidades cercanas, en primer lugar la salida directa a la Av. Los Laureles, y desde esta hacia el

punto Pedro de Valdivia y el resto de la ciudad. Y en segunda instancia la carretera que conecta con la costa (con lugares como Corral y Niebla).

No tiene uso actualmente, el terreno se encuentra sin construcción ni uso actual.

Libre de inundaciones, humedales y vegas, es un terreno que cumple con las condiciones de resistencia estructural óptimas.

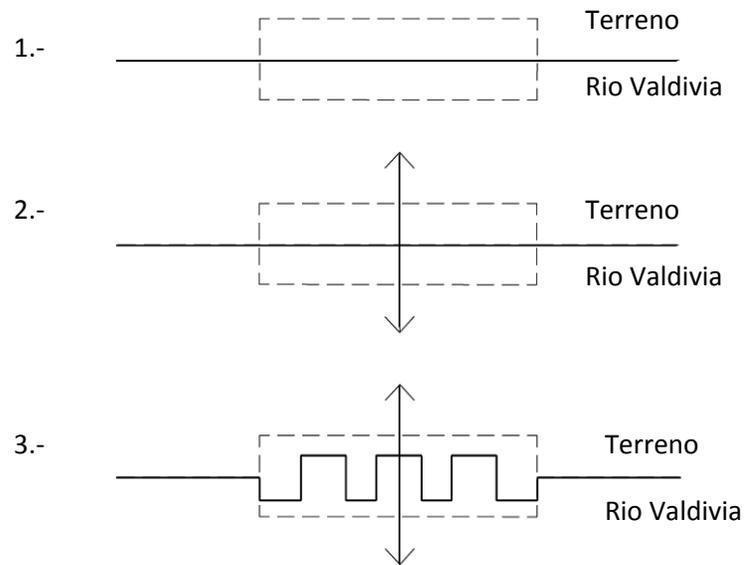
Se ubica en eje marcado por la cultura, potenciando el sector y el proyecto, dado por lugares como el Museo Philipi, el Museo de Arte Contemporáneo, el Parque y la Casa Prochelle, el Club deportivo Phoenix y la Universidad Autónoma de Chile.

Como base fundamental de la elección del terreno se considera la relación que debe tener el proyecto con el río, por lo que la ubicación más cercana al río era una característica que no se podía obviar.

3.- DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL DEL PROYECTO Y DEL USO DE LA MADERA

El proyecto se realiza a partir de 4 ideas salidas desde la meditación del programa, la ciudad que acoge al proyecto y el lugar escogido:

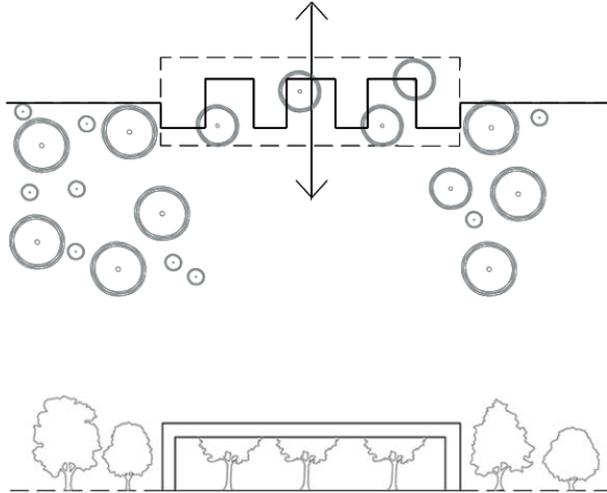
Modificación del borde del río, partiendo de la idea de potenciar y maximizar el contacto y la relación entre el borde de la tierra y el río, se modifica la forma de percibir y de recorrerlo para lograr una mayor superficie de contacto.



Transparencia Visual, bajo la idea de relacionar al máximo posible el río y el borde del terreno, es que se plantea también mantener una libertad visual desde que se llega al lugar, teniendo siempre como visión de fondo el río y con ello el centro consolidado de Valdivia.

Sensación Interior de Bosque, por el borde río en el que se emplaza el proyecto, tenemos una constante presencia de arboles, por lo que dicha característica se suma al proyecto rescatando 2 puntos esenciales de los bosques, y de los arboles en sí, su tamizado de luz, generado en los árboles por su follaje y en el proyecto por una serie de capas “filtro” de luz. Y la estructura de tronco y rama, llevado esto a los pilares que ayudan a soportar la cubierta. Obviamente todo esto sumado a la tonalidad que le entrega al proyecto el recubrimiento de madera, para asemejar aún más a la sensación buscada.





Fachada hacia la ciudad, aprovechando lo antes mencionado de enfrentar el centro consolidado de Valdivia, es que se opta por la fachada oriente (precisamente la que da hacia este mencionado centro) como la fachada principal del proyecto, siendo la fachada más libre y abierta.

4.- DEFINICIONES ESPACIALES Y FORMALES

Desde su concepción el proyecto es un contenedor del espacio central, el de las piscinas, a las cuales se les da directa relación con el río (visual, e incluso física en el caso del acceso de remos) generando con esto la modificación del borde y el aumento de la superficie de relación entre río-terreno.

Este mencionado gran espacio central, se soporta mediante una estructura de marco, la cual se acompaña de una serie de celosías, placas de cubierta y elementos de madera que ayuden a tamizar y entregar pequeños sectores de luz, imitando la luz existente al interior de una arbolada, ayudado esto con la idea de arboles que se logra con los pilares para dar la idea interior de bosque antes mencionada.

5.- DEFINICIONES TECNOLÓGICAS

Teniendo en cuenta que la piscina olímpica es temperada, y considerando que es bastante superficie del proyecto, es que debemos pensar en el vapor que saldrá de dicha agua. Obviamente esto ayuda a la calefacción del recinto, manteniendo en todo momento una temperatura constante, pero un ambiente húmedo. Por ello es que, aprovechando las penetraciones de luz existentes en la cubierta y su estructura, es que se considera como una cubierta permeable, la cual no atrapa el vapor, sino que lo deja pasar hacia la cubierta de policarbonato colocada para la lluvia, la cual condensa el vapor (debido a que está en contacto directo con el exterior frío) y lo dirige hacia los conductos de aguas lluvia.

Los procesos constructivos utilizados, a pesar de la aparente complejidad estructural (por la cantidad de uniones que hay a lo largo de la estructura) son mediante placas metálicas, para facilitar la construcción y ensamblaje de las piezas de madera.