

MEMORIA

**Concurso
CORMA
estudiantes**

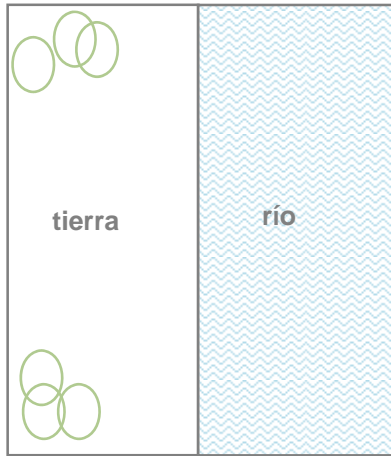
**Centro de
Natación y club
de remo en
Valdivia**



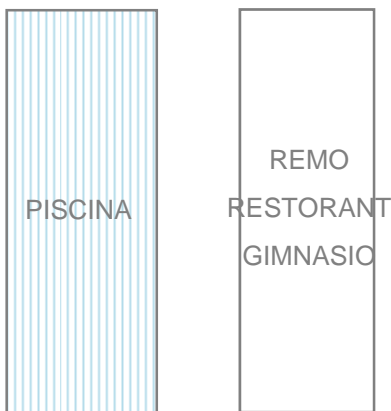
PROGRAMA, LUGAR Y CONCEPTO

La búsqueda de un orden general, patente y elemental que defina con claridad un gen de arquitectura nos lleva a desarrollar la relación y sincronía entre programa y lugar.

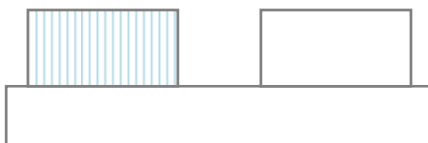
En el lugar en Valdivia el hecho geográfico elemental es el encuentro entre tierra y agua definido en la entidad Borde-río. Así se acusa en los patrones de comportamiento colectivo de la ciudad que utilizan este ámbito como punto de referencia y escenario de encuentro y desarrollo de actividades públicas. La distribución de la ciudad en varias islas denotan la importancia de esta situación puesto que el borderio se vuelve la entidad que separa y ordena diametralmente el territorio. La separación entre los elementos del territorio se resumen en ámbito sólido tierra y ámbito líquido, río.



Contexto Borde-río



Descomposición Actos Programa



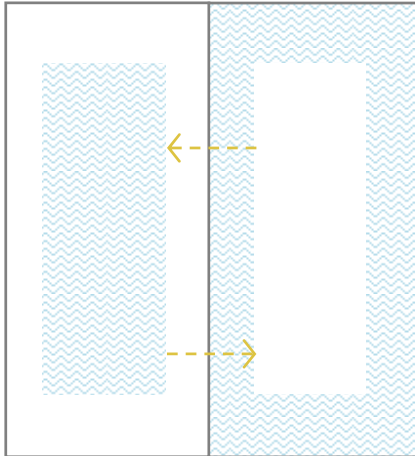
Paralelamente consideramos el programa en 2 ámbitos: **húmedo y seco**. Conteniendo el ámbito húmedo el programa jerárquico de piscinas, la condición acuática característica y la extensión dimensional en m³ que le da volumen crítico.

Por contraposición el ámbito seco contiene las actividades que simplemente no son piscina que no son húmedas, que son secas y además en comparación con la piscina son de carácter complementario y que por su extensión en m³ juntan un volumen crítico que equilibra el de la piscina.

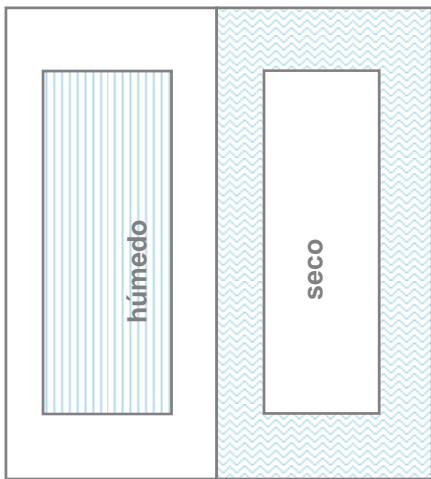
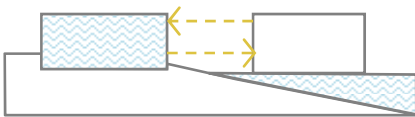
La acción se resume en definir un orden diseccionando en la sustancia del programa 2 opuestos y equivalentes.

Se define en el programa una situación paralela y equivalente al hecho abstraído del lugar

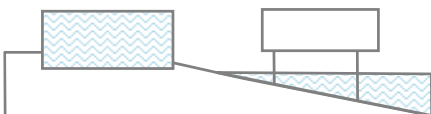
De este encaje entre patrones de programa y lugar surge el orden espacial planteado.



acción de intercambio de ámbitos

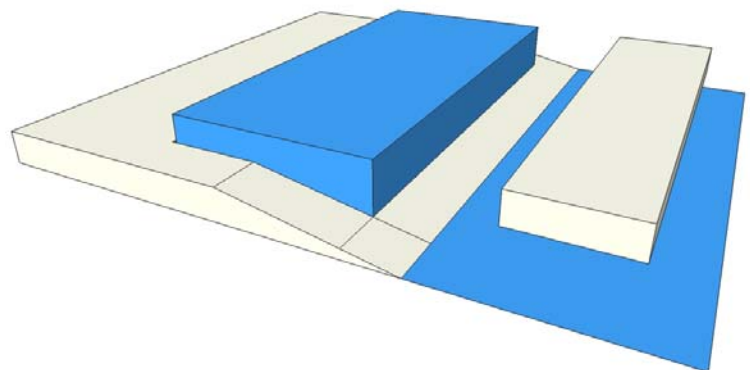


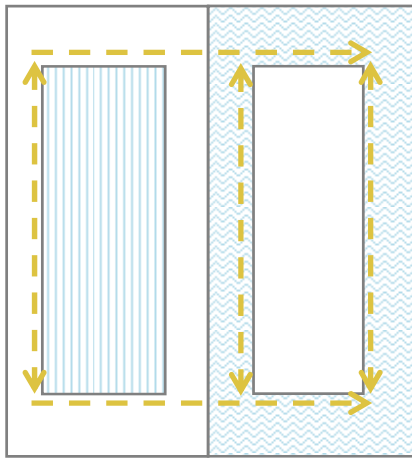
actos en contexto



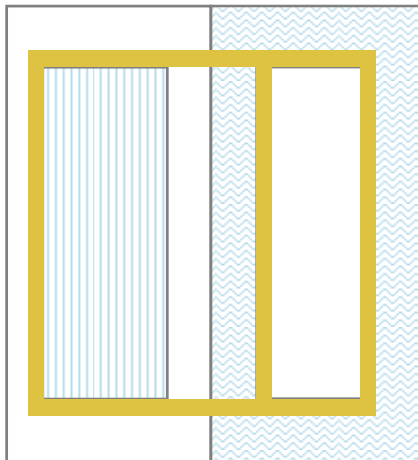
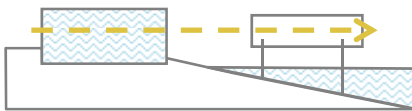
Decidimos evidenciar la relación el limite del borde-río y significarlo, que en la intervención que aquí se da se evidencie el paso del pensamiento racional que transforma el entorno y lo humaniza en cuanto lo significa. para esto exacerbar la interacción entre los dos condiciones fundamentales de este emplazamiento y haciendo que tal interacción sea un intercambio.

Desde la negación de lo preexistente, generamos la matriz lingüística sobre la cual directamente, superponemos realidades antes lógicas para el emplazamiento directo, y negamos su "uso histórico" como instrumento de construcción y disposición programática para ejercer la heterotopía en el absurdo evidente de la transposición de actos en planta y corte, llevando actos propiamente secos a un ámbito acuático (río) y los propiamente húmedos a un lugar seco y macizo (continente). Para con ello acusar la cierta pero ciega existencia y preexistencia espacial que satura al lugar de continuos constructivos y técnicos, teóricos y discursivos también, que en el tautológico discurso, cambian todo el hábitat haciendo más de las mismas cosas.

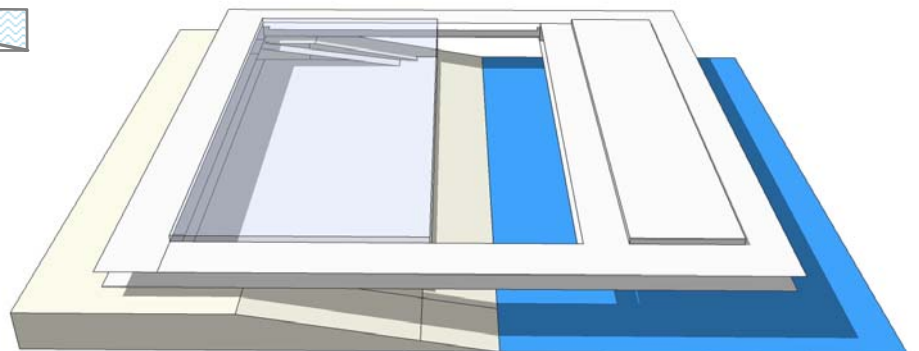
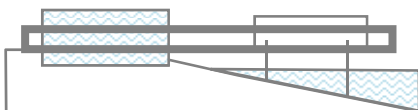




recorrido



Marco perimetral



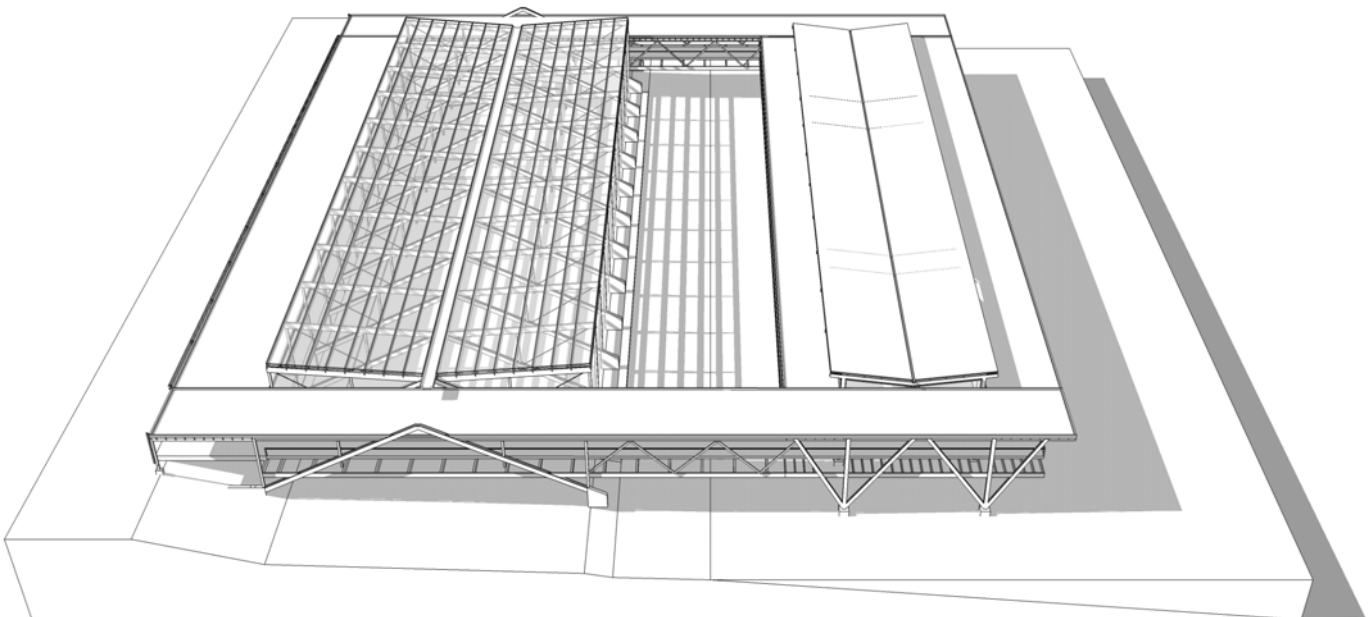
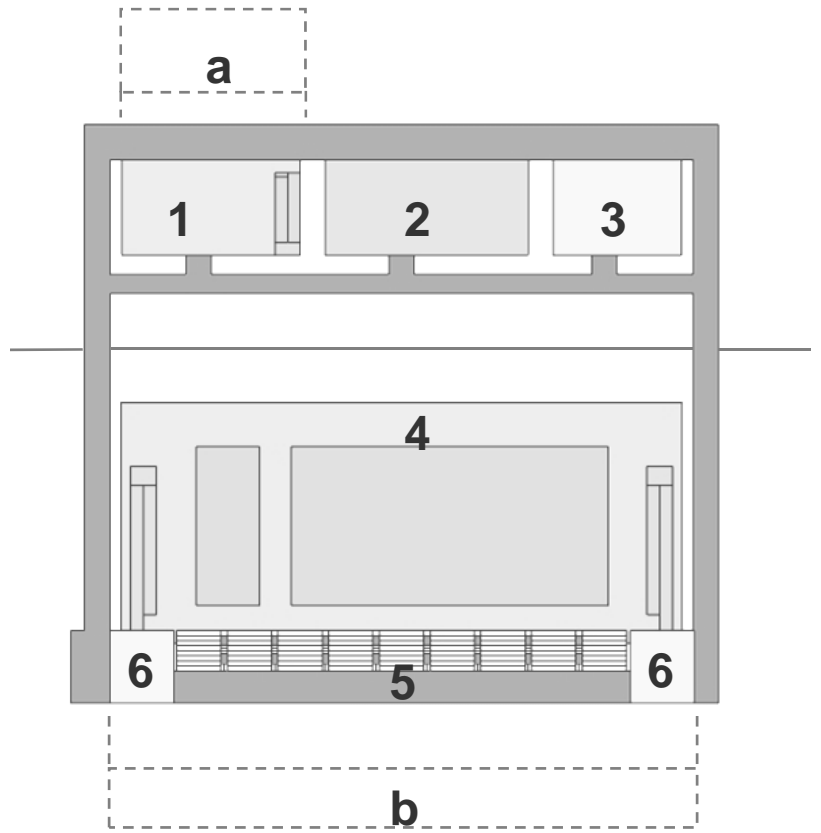
El recorrido principales se arma en el perímetro de los dos volúmenes de manera de evidenciar la situación geográfica y el significado de la intervención que allí opera. Se deja intocable el espacio de limite del borde-rió pero enmarcándolo entre los dos volúmenes como huella de la geografía preexistente y denotar su función de separar y ordenar.

El recorrido como enlace y puente programático entre los dos volúmenes se radicaliza en la geometría generando un marco o anillo que abrazan los dos cuerpos los unifica formalmente y evidencia en espacio la interacción de los dos componentes permitiendo que estos se entiendan como un solo proyecto unitario y cerrando así la configuración espacial.

Materialidad

La elegimos de acuerdo al concepto de transposición de actos sólido- líquido y por eso es que para el volumen húmedo de la piscina, en tierra, elegimos una materialidad translúcida y ligera que acusara su carácter acuático dentro del orden del proyecto. Por contraposición y en contraste la materialidad del volumen en el río el volumen seco es opaca acusando su carácter sólido.

- 1** café y club de remo
- 2** gimnasio
- 3** restaurante
- 4** espacio piscinas
- 5** gradas
- 6** Entradas y boleterías
- a** plataforma para botes
- b** servicios





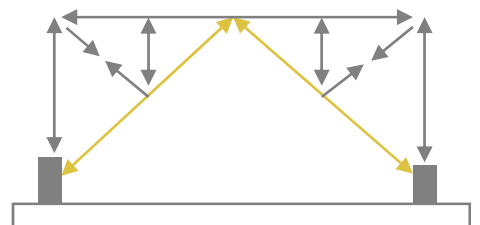
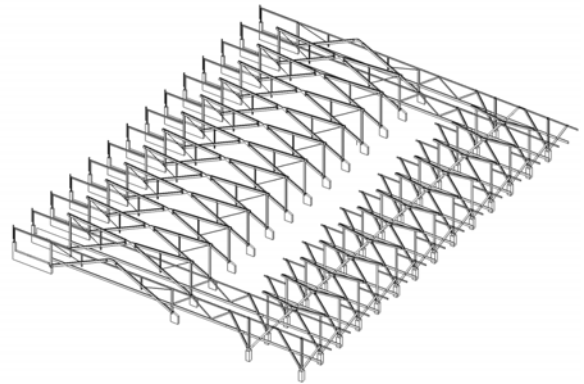
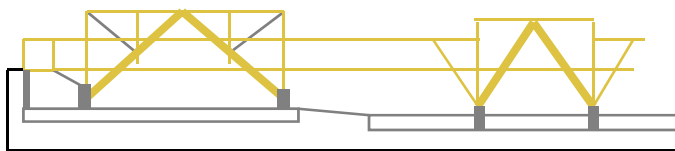
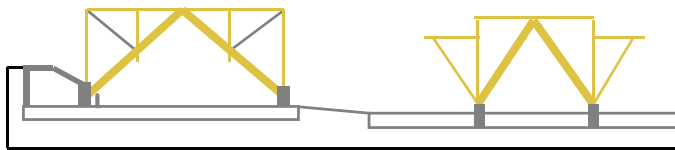
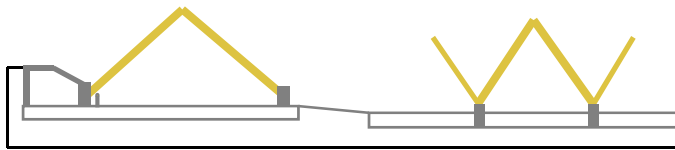
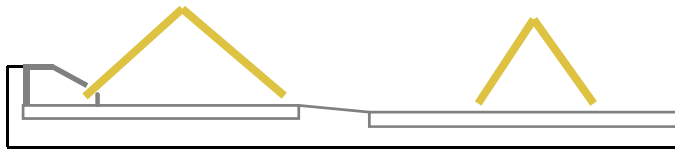
ESTRUCTURA

El uso elemental de la madera evoca imágenes de refugios arcaicos donde la forma triangular se utilizó como la forma más natural de dar portancia.

Se abstrae el triángulo como la forma más elemental de conformar un plano estructural que por proyección configura el volumen habitable. Esta forma provee de estabilidad y arrostramiento general transversal a los ejes constructivos.

En el proceso de diseño de la estructura el triángulo fue pieza fundamental y fija, alrededor de la cual íbamos definiendo el apoyo de envoltentes y encajando el resto de los componentes estructurales.

El triángulo es la forma elegida para salvar las grandes luces que el programa requiere. La punta se constituye como apoyo central reduciendo la luz de la viga de cubierta liberando las superficies inferiores sea el río o el espacio de la piscina.



EMPLAZAMIENTO

Considerando los requerimientos programáticos y urbanos del proyecto el emplazamiento definitivo se acoto en la Isla Teja, en recintos de la Universidad Austral de Chile, en la rivera del Río Calle Calle, Río Valdivia, en terrenos que actualmente figuran para usos deportivos no oficiales (canchas de tierra, sitios eriazos).

Las razones son:

- El reconocimiento de la isla teja como hito de actividades náuticas, en relación éstas, a las actividades propiamente académicas y de esparcimiento que en ella se ejercen.
- La asociación a este hito geográfico las actividades acuáticas declaradas como requerimiento en el encargo.
- Al evitar emplazar el proyecto en zonas propiamente urbanas, impulsamos a la comunidad valdiviana a integrar sectores vecinos al ejercicio cívico o popular que el centro acuático desempeña, para así, diluir la rígida permanencia de la ciudadanía en este centro cívico de la actual valdivia.

