



## **Contenido**

- Definición del programa del proyecto.
- Descripción conceptual del proyecto y del uso de la madera.
- Definiciones espaciales y formales.
- Definiciones tecnológicas.

## Elección del emplazamiento

Lugar: Valdivia, XIV región de los lagos, Chile.

La ciudad de Valdivia pertenece a la comuna y provincia del mismo nombre, se inserta en la XIV Región de los Ríos, que está integrada por las provincias de Valdivia y Ranco. Capital de la provincia del mismo nombre, fue fundada por Don Pedro de Valdivia el 9 de febrero de 1552.

Valdivia presenta grandes potencialidades que guardan directa relación con su calidad de territorio histórico, la que alberga relevantes actividades de servicios, comercio, finanzas, cultura, recreación y turismo de la región. También ofrece importantes ventajas para la localización habitacional, que cuenta con una excelente infraestructura y equipamiento urbano.

La elección del lugar se justifica ya que creemos importante enriquecer el programa de relación de lo ya existente con su contexto natural a través de este elemento intermediador entre su gran eje geográfico histórico como es el río y la ciudad con características proyectadas a futuro, por lo que creemos importante que el club de remo tenga el programa adecuado para las características intermediador y así hacer el proyecto parte de la ciudad y que no sea un inconveniente a la ciudad de Valdivia.



## Antecedentes del Lugar

La comuna de Valdivia tiene una población de 140.559 habitantes, de los cuales un 92,5% corresponde a población urbana y un 7,5% a rural. (Fuente: CENSO, 2002)

La composición de la población por grupos etáreos muestra una notoria concentración en los tramos de menor edad, y a su vez una disminución en los tramos de mayor edad, especialmente los situados en las categorías extremas. Esto permite inferir que se trata de una población Joven y que no muestra signos aún de iniciar un proceso de envejecimiento

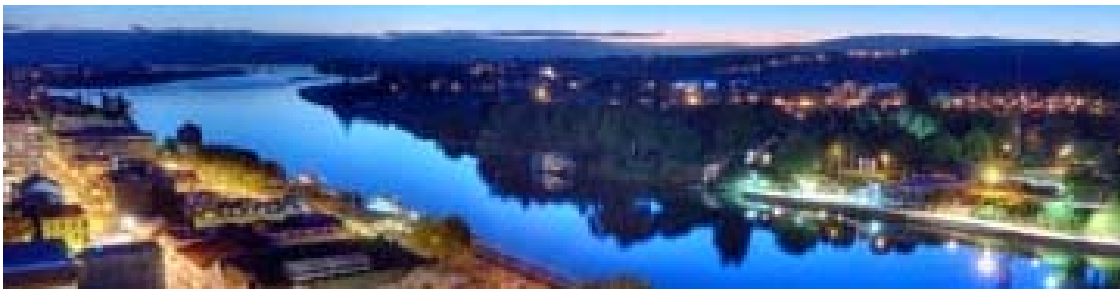
<b>Población</b>	<b>Total</b>	<b>Urbana</b>	<b>Rural</b>
	140.559	129.952	10.607
<b>Superficie</b>	1.015,6 km <sup>2</sup>		
<b>Clima</b>	Templado Lluvioso con influencia Mediterránea. Los vientos predominantes son del norte en invierno y del oeste y sur en verano.		
<b>Vivienda</b>	<b>Total</b>	<b>Urbana</b>	<b>Rural</b>
	39.961	36.386	3.575
<b>Ubicación Geográfica</b>	Latitud: 39° 42' Sur	Longitud: 73° 15' Oeste	Hemisferio Sur
<b>División Política Administrativa</b>	Comuna: Valdivia	Provincia: Valdivia	Región: XIV de los Ríos

## Objetivos del proyecto

Valdivia, cada año está adquiriendo más importancia a nivel nacional y hoy en día donde el río y la ciudad reciben una gran cantidad de turistas que llegan a la XIV región, pero además uno de sus grandes anclas turística inmediata es su río el cual es un elemento relevante en nuestra propuesta.

Hoy, no existe un carácter determinado para ninguna de las dos situaciones, por lo que queremos recoger las necesidades actuales volcadas a la reasignación de superficies, entendiendo que hoy lo que se busca es aumentar es el turismo complementado con un elemento simbólico de la ciudad.

Por otra parte, implementamos la arquitectura autóctona más lo natural como es la madera definirían y simbolizarían aun mejor lo que es Valdivia.



## Fundamentos Arquitectónicos

El proyecto que se nos plantea, por el programa y su ubicación, no deja de ser curioso y atractivo. “El Club de Remo”, ubicado a las afueras de Valdivia, busca integrar y relacionar a la ciudad con el río de una manera más creativa. La visión turística del río Calle Calle se verá complementada con una posición más deportiva.

Ciudad de Valdivia

La ciudad de Valdivia, al igual que la gran mayoría de las ciudades de nuestro país, está influenciada por los acontecimientos geográficos imperantes, siendo en este caso el río Calle Calle.

Tras el análisis de aproximación a terreno se puede apreciar el imponente límite entre lo natural y lo urbano, siendo éste un aspecto fundamental en el intervencionismo del espacio a utilizar.

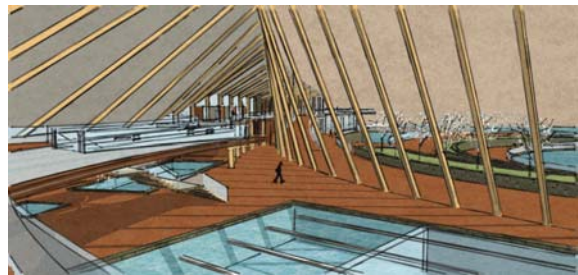
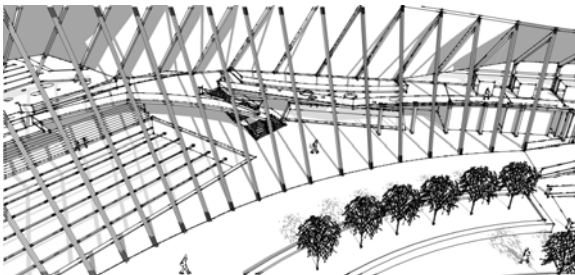
Como se ha podido apreciar anteriormente, la idea de crear un Club de Remos nace a raíz de la utilización del río Calle Calle con fines deportivos, buscando integrar a la ciudadanía, tanto niños como adultos, de una manera distinta que se diferencia del turismo.

Para el desarrollo del conjunto nos basamos en los siguientes puntos

- **Acoger la mayor cantidad de programas bajo la estructura:** Al ser una zona muy lluviosa queremos que los visitantes o deportistas que lleguen al recinto tengan una experiencia acogedora y vivencial del proyecto, complementada con su entorno natural
- **Otorgar fluidez de recorrido y continuidad visual:** liberamos la mayor cantidad de apoyos posibles, mediante rampas y escaleras las cuales siguen el ritmo del edificio y además se complementa con su exterior el cual sigue el ritmo del río y ciudad.

Este se presenta como lento contenedor o de remate de la ciudad haciendo que el peatón que proviene de la ciudad se introduzca en un regalo arquitectónico que potencia aun más el lugar mostrándolo tal como es.

- **Identificación del programa:** Independizamos los lugares mediante losas con diferenciación programática.
- **Conexiones visuales entre programas:** Existirá una relación indirecta entre los lugares del club de remo, pudiendo relacionarse visualmente entre las diferentes actividades y así poder entenderlo como un todo funcional.



## Partida General para el desarrollo del proyecto

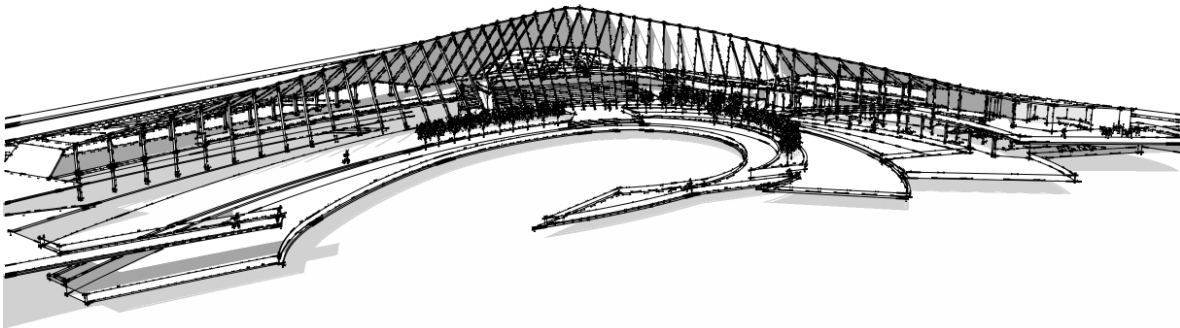
Este se basa en la construcción de un lugar, COBIJO, en el cual la estructura se desarrolla a la manera de espiral simulando la fluidez y la contención del río con la ciudad, mediante la cual se logra proteger un espacio interior, que alberga los distintos programas propios del club y complementario a este un gran parque que se regala al ciudad.

Este tiene un ordenamiento a lo largo del edificio su largo y angosto se debe a la propuesta de vivir el edificio ya sea espacial como visual para así tener una conexión programática:

El edificio se caracteriza por tener 3 grandes polos, los cuales son , el área de ejercitación –piscina-club de remo

Basándonos en estos tres programas anclas desarrollamos el flujo del edificio en si

Es en función de la construcción de un cobijo donde el edificio recoge la circulación y además su exterior “visual”, para proporcionar al usuario un resguardo del clima, en donde se viva y realice una apertura de la nave que realza el acceso a este gran lugar de “acogida”.

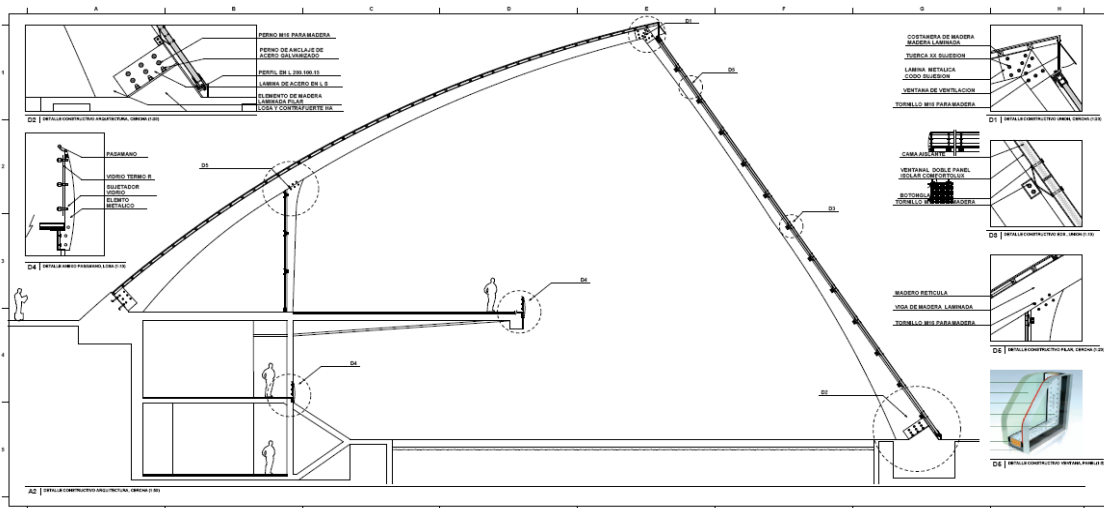


## Fundamentos estructurales

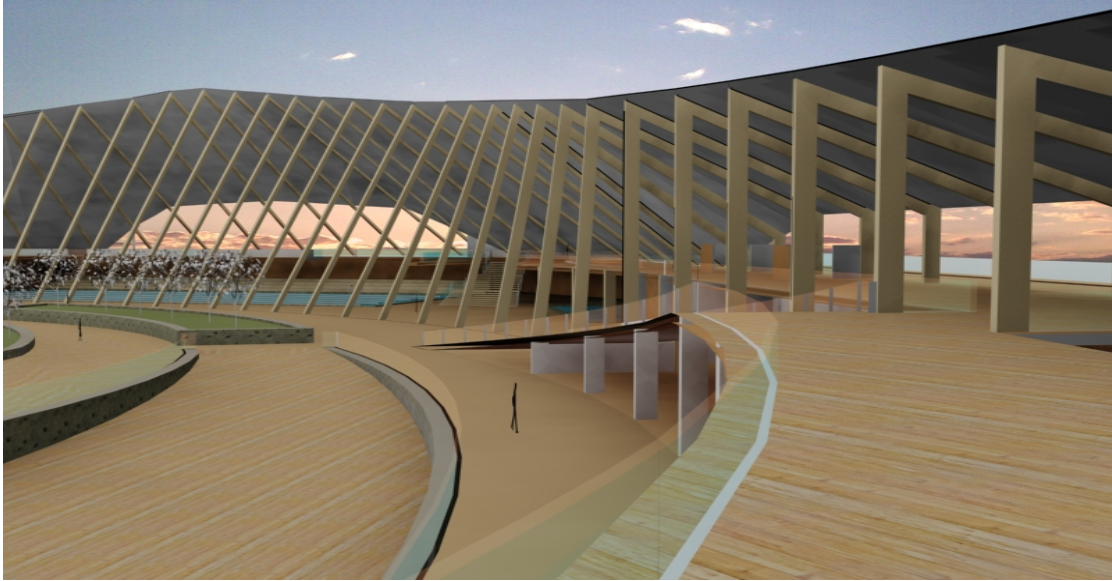
La cubierta está compuesta por una estructura de vigas en forma de arcos conformadas de 3 partes principales. Estos 3 elementos se repiten casi a la totalidad del elemento se unen entre sí, mediante un sistema de elemento metálico el cual está en el interior de los pilares y vigas existiendo un “macho y hembra” pilar viga, los cuales son unidos atabes de turca y tornillo para así formando el sistema estructural portante del edificio.

De estos arcos compuestos, se amara una retícula estructural secundaria, la cual soportan la techumbre o cubierta la cual define los que es el edificio un gran manto sinuoso que se complementa con la técnica de la madera

La materialidad principal del edificio es de madera laminada que en conjunto con vidrio, son capaces de soportar las inclemencias del tiempo, interior mente la estructura que soporta las plataformas del club son el mismo sistema para así conformar la continuidad estructural siendo esta una parta fundamental en la expresión arquitectónica del edificio.







### **Iluminación y calor natural:**

El cerramiento del edificio esta dado según la orientación de los lados de las vigas. Contiene dos lados, que dan al norte y sur. El lado que da al norte tiene un cerramiento transparente que acoge el calor y la luz directa del sol y el lado que da al sur tiene un cerramiento similar pero en menor escala para así dar una aproximación del peatón amigable

### Vacíos informativos:

Para que la luz que pasa por la cubierta traspase las losas del segundo nivel y llegue al primer nivel existen vacíos, que además de iluminar naturalmente los espacios y relacionarlos visualmente, para así tener una mayor homogeneidad

