

## ENCALLAR EL EDIFICIO A LA RIBERA DEL RÍO (\*)

(\*)

La palabra "encallar" la usamos cuando un barco se engancha o roza con el fondo de una ribera o playa. Etimológicamente deriva de calle, según la RAE, por lo que la idea que subyace es la de generar un intersticio entre el edificio (lo encallado) y la ciudad, una magnitud de agua que se hace plaza, acotando en ambas direcciones las distancias del río, dando cuenta, a través del edificio, de la dimensión fluvial de Valdivia.

### -DEFINICIÓN DEL PROGRAMA DEL PROYECTO

El *PROGRAMA* se mueve entre dos aguas y una zona de tierra.

La forma arquitectónica que toma el programa da cuenta de estar en una condición Dual, que se da en el traspaso entre dos dimensiones de agua.

Aguas cerradas, se establece desde una construcción interior que acota una magnitud, un volumen interior –la piscina y las competencias interiores-.

Aguas abiertas, la relación que establece el edificio con el río a través de de una distancia – el río y las competencias exteriores-.

Zona de tierra estado de paso y paseo entre las dos dimensiones de agua y sus tiempos de preparación y entrenamiento antes de entrar en cada una de ellas – camarines, gimnasio, etc. + restorán, cafés, servicios de uso público-.

### -DEFINICIÓN CONCEPTUAL DEL PROYECTO Y DEL USO DE LA MADERA.

El *LUGAR* se encuentra al final de Avenida Prat, en el giro del Paseo Costanera en continuidad de una explanada de deportes al aire libre existente. La unión de estos dos extremos de paseo permite por agua encallar el edificio, anclando los deportes de agua al paseo habitual de la ciudad y de esta manera extender la traza urbana hasta el interior del río.

El *EDIFICIO* se coloca encallándose en la ribera del río, acotando las dos magnitudes de agua (abierta –cerrada), en la distancia para crear una plaza de agua entre el borde del paseo costanera y el edificio, como lo hacen los barcos transbordadores cuando anclan sus compuertas a tierra por donde se entra y sale de estos.

La ocupación de *MADERA* en vigas laminadas para cubrir la luz de la piscina permite en su recorrido: trazar la plaza en la orilla de la costanera, construir por cada par de vigas una cámara de aire que regula térmicamente el edificio y su luz interior, y anclar la estructura habitable al edificio, de modo que la viga tanto en su recorrido como en su ancho y altura modulan arquitectónicamente la obra.

#### *-DEFINICIONES ESPACIALES Y FORMALES.*

EL PROYECTO PARTE DE LA CONTINUIDAD DE LA COSTANERA, la idea del edificio es ser una llegada al agua., a través de esta travesía q se emprende desde la rivera del río. Desde la Ribera a dentro del agua.- Permanencia y desenganche de la rivera,

El edificio involucra la permanencia del habitante desde el momento en que se posa sobre el agua, la trayectoria, los recorridos.

El edificio encallado en el agua esta dividido en la planta baja por los deportes de agua, el deporte en aguas cerradas y el deporte en aguas abiertas, la piscina olímpica y el club de remos.

Se genera un gran vacío interior a lo largo de todo el pabellón de cara hacia el río que cumple la función de armar los ingresos interiores a los recintos deportivos y de entrenamiento, y a su vez separar dentro del mismo espacio lugares de distracción, restaurantes, cafés. La pieza maestra de este proyecto se arma por las vigas que controlan la luz y ventilación de la piscina siendo este elemento arquitectónico –viga- de la misma manera que el los barcos son las cuadernas, la esencia de la especialidad del proyecto.

#### *-DEFINICIONES TÉCNICAS.*

##### *La VIGA como PIEZA MAESTRA.*

La forma del proyecto permite *ACCELERAR EL VIENTO* (sur-oeste predominante en Valdivia) y aprovechar esta energía para ventilar el edificio a través del sistema de cámaras al interior de las vigas y a su vez de manera cruzada por celosías de circulación de aire entre las fachadas sur y norte.

El edificio esta modulado a partir de:

Estructura principal: a base de 16 vigas laminadas = 8 cámaras de aire (una cámara por un par de vigas).

Estructura Secundaria: madera laminada y en mayor cantidad aserrada.

Estructura Cubierta: Se ocupa un sistema radial de ejes para las vigas, lo que genera 16 módulos estructurales para arriostrar las vigas y construir las cámaras de aire. Estos módulos están pensados para ser prefabricados y trasladados a la obra. Su estructura principal es de madera laminada, la secundaria y celosías de madera aserrada.

En el volumen de cara al río y en su cubierta se ocupan planchas de cobre de revestimiento De modo que con el tiempo la imagen de embarcación encallada se evidencie en el la patina propia de los cascos de los barcos.