

Desde su fundación, la ciudad de Valdivia a desarrollado su identidad urbana en base a las condiciones que le otorga el emplazarse próxima al río. Esta identidad ha ido cambiando conforme el pasar de los años. En un comienzo, se perfilaba como una ciudad estratégica defensiva, para transformarse luego en un polo de desarrollo económico y comercial, y en la actualidad con fines turísticos. Es por lo tanto su río navegable, con más de 250 km de expansión, el configurante más importante dentro de la ciudad, y también el que ha logrado posicionar a Valdivia como la cuenca fluvial más importante del país.



*Panorámica de la ciudad, Puente Pedro de Valdivia, Isla Teja*

La imagen desde el borde del río se vuelve, por lo tanto, la fachada más importante y representativa dentro de la ciudad. Su cualidad de navegabilidad, además, genera un dialogo y una interacción dinámica entre río y tierra, alejándose de ser un elemento netamente delimitador y separador dentro de Valdivia, para convertirse en un flujo activo de transito que permite apreciar la ciudad en su totalidad.



*Imagen de río Valdivia, perspectiva de la ciudad e isla Teja desde el agua*

Las principales actividades que se desarrollan en la zona se emplazan al borde río. Dentro de este borde se genera una costanera que posee un flujo paralelo al río, que permite a quien lo recorre, evidenciar y participar de las distintas actividades que se realizan en Valdivia.

La fluidez que alcanza la costanera bordeando el río, se interrumpe abruptamente luego del muelle de los desembarques turísticos. Posterior a este espacio, el borde río, es ocupado por edificaciones que generan una barrera virtual, que bloquea y priva de río a la ciudad hacia el sur.



*Croquis mercado fluvial, emplazado en la costanera de Valdivia.*



*Imagen Costanera y paseo Peatonal, Zona de desembarco turístico*



*Situación actual costanera Valdivia, interrumpida luego de la zona desembarque turístico.*



*Situación propuesta, prolongando costanera*

Hacia ese extremo de la ciudad, se emplaza la zona histórica tensionando longitudinalmente el recorrido a través de esta avenida. Inserto en esta zona, quien la recorre pierde la noción de estar dentro de Valdivia, al perder la conexión visual con el río.

Dentro de esta trama urbana, surge el Torreón Los Canelos. Este se levanta como un hito que rompe con la fachada continua, constituyéndose como un elemento único y aislado, que cede espacio para dar cabida a los valdivianos que lo utilizan como punto de encuentro.

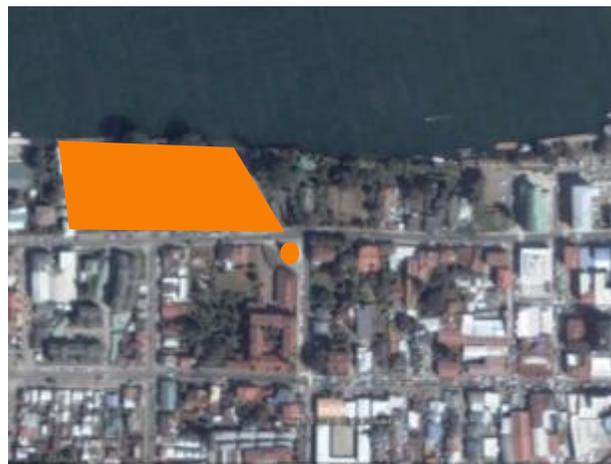
El proyecto surge amarrándose al torreón, pretendiendo exaltar y expandir el espacio urbano, que se configura débilmente en torno a él, y proyectarlo hacia el río. Debido a esto, el diseño pretende posicionarse como una expansión de la ciudad, que se proyecta sobre el agua. Se concibe como espacio intermedio entre tierra y agua, creando una plataforma contemplativa hacia el río, que a su vez le da cabida física al remo y la natación dentro de Valdivia.



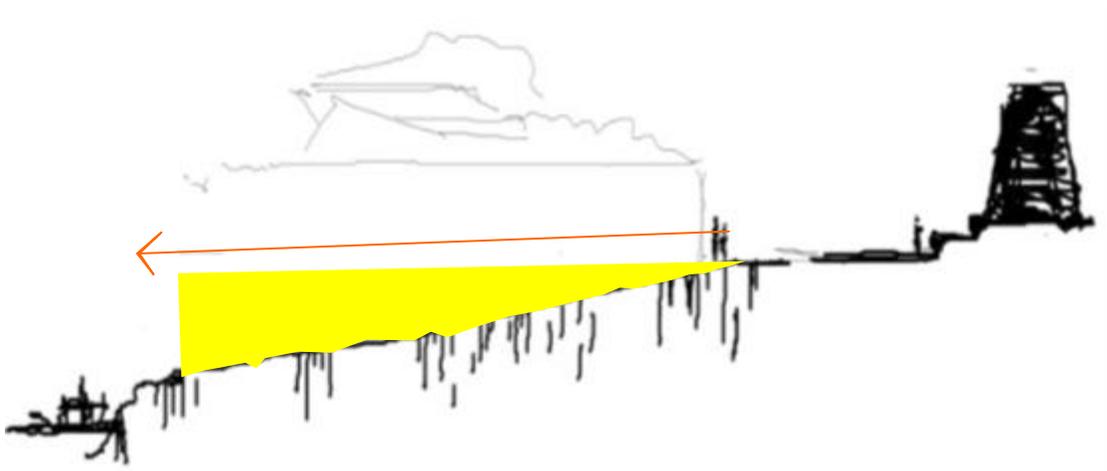
*Imagen Zona histórica Valdivia, fachadas continuas.*



*Imagen Torreón Los Canelos*

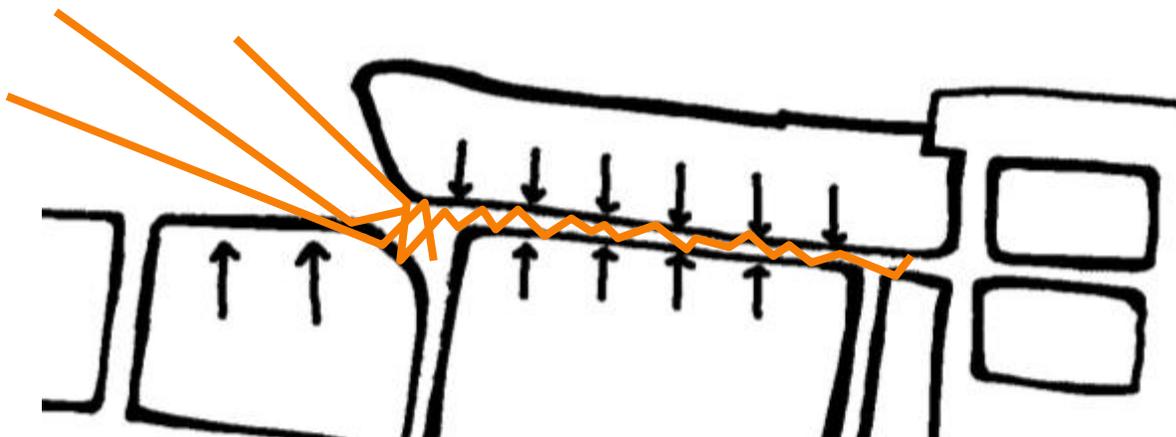


*Terreno y Torreón*



*Corte esquemático del terreno. Amarillo representación de volumetría general del proyecto.*

El proyecto, por lo tanto, se configura como una instancia intermedia entre la trama urbana y el río. Sin embargo, este traspaso es gradual, con la intención de evitar una intervención invasiva, que alejara el proyecto de su fin básico, acercar el agua a la ciudad. Para lograr esta gradualidad, nuestro planteamiento fue el descender apegándonos a la cota del terreno, hasta llegar al agua, y luego levantar el proyecto, con el fin de respetar la trama urbana, de reivindicar el torreón como un elemento de valor y trascendencia dentro de Valdivia, y con el fin de generar un lenguaje simple y claro en el encuentro de la tierra y el agua, y de cómo la gente pudiese evidenciar el río desde la ciudad.



*Tensión longitudinal de la calle, que se amplía en el torreón y luego se proyecta hacia el agua.*

La madera juega un rol fundamental dentro del proyecto. Su modulación genera llenos y vacios, asociando los llenos a la continuidad y solidez de la trama urbana. Por otro lado, los vacios permiten aligerar la solidez percibida en la ciudad paulatinamente, hasta desembocar en el rio. La permeabilidad que esta materialidad entrega, también asociada a su modulación, permitió configurar espacios interiores firmemente amarrados a su entorno.



*Esquemización de uso de la madera*



*Corte fudado que muestra la estructura en madera*

## EMPLAZAMIENTO

El terreno tiene una superficie de 12676 m<sup>2</sup>. Su pendiente desde el agua y hasta llegar a la calle es de 10%. A continuación, esquemas con los factores relevantes del terreno.



*Hitos cercanos al terreno*



*Vías principales cercanas al proyecto*



*Asoleamiento*

## PROGRAMA

El proyecto se compone de 4 plataformas dispuestas en distintos niveles. Las dos primeras se emplazan al nivel de la calle, y las siguientes 2 se ubican bajo la cota de la calle, apegándose a la pendiente natural del terreno.

La primera plataforma, nace como un paseo – muelle que rescata las tensiones provenientes del torreón. Es recorrible y se desliga del resto del proyecto, configurándose como un volumen singular que se proyecta puro sobre el agua, y que a la vez alberga, bajo este, el programa que corresponde al remo. La segunda surge como un volumen en hormigón que dispone su cubierta como una extensión de la calle que se abalcona sobre el proyecto. Su acceso se ubica a 6 m bajo el nivel de la solera. En este espacio se alberga el área kinesiológica, la zona de atención física, un gimnasio y la administración. La tercera plataforma, se ubica a 3 metros bajo el nivel de la calle, y es un espacio abierto que ordena los accesos a las dos áreas principales, hacia la derecha la zona del remo, y hacia su izquierda, el resto del proyecto. Bajo esta plataforma se ubica un restaurant, que obtiene vistas hacia las dos actividades deportivas principales desarrolladas en el complejo.



*Volumetría plataforma 1 y 2 señaladas en blanco. Se ubican a nivel de la calle.*



*Volumetría plataforma 3, ubicada a 3 mts bajo el nivel de la calle.*



*Volumetría plataforma 4, ubicada a 6 mts desde el nivel de la calle, y 2 mts sobre el agua.*

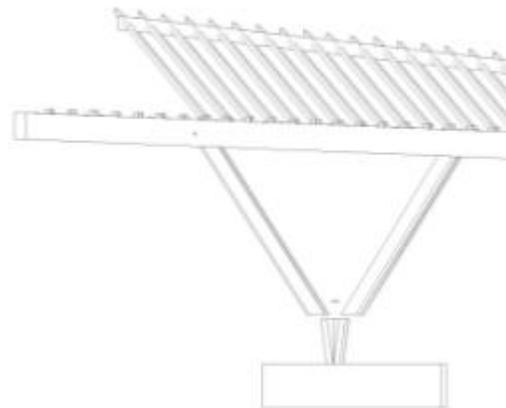
La última plataforma, se ubica a 6 mts. de la calle, y contiene tanto el volumen de hormigón, como la estructura de madera que alberga el programa de natación. Es en esta plataforma donde el avance tecnológico de la madera se desarrolla en su máxima expresión. Para salvar una luz de 30 metros, con madera dimensionada, se diseñó un conjunto de 7 fundaciones de hormigón a cada extremo, desde las cuales nace un pie de pilar fijo de acero, que mediante un sistema de pletinas, agarra 4 pilares que salen en dirección diagonal por sus respectivas caras. Cada uno de estos pilares están compuestos por 4 "nervaduras" de madera de listones de 6' x 6', amarrados entre si por encuentros en acero. Estos pilares se arriostran por diagonales trianguladas de listones de 3"x3" revestidas en planchas de terciado marino. Estos pilares soportan directamente dos vigas que usan un sistema de cajón, compuestas por las 4 vigas principales de 6"x6" arriostradas por diagonales de 3"x6".



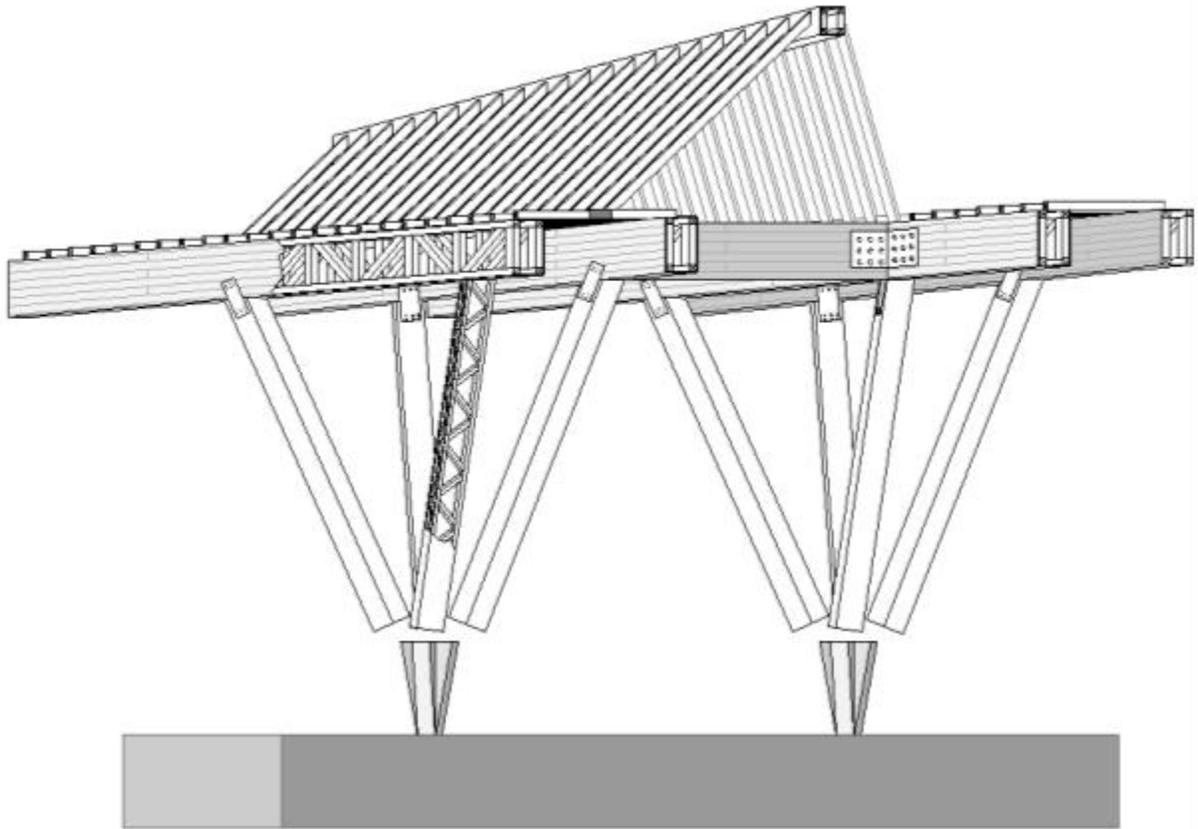
*Detalle volumétrico estructura de cubierta.*



*Detalle volumétrico remate estructura cubierta.*



*Elevación detalle cubierta.*



*Corte detalle estructura de área de natación*

Así el proyecto se configura para dar una cabida real al Torreón, proyectándolo al río y acercando a los ciudadanos de Valdivia al agua; para esto la madera se utiliza con un fin único de generar el amortiguamiento entre la ciudad como tal y el río Valdivia.



*Vista nocturna desde el agua, Semana Valdiviana*