

ARCH Medium

Concursos de Arquitectura

Concurso de ideas para la creación del primer Centro Urbano de Transporte Sostenible en Barcelona (CUTSBCN)



Quienes somos

ArchMedium se dedica a la organización de concursos de Arquitectura exclusivos para estudiantes.

Nuestra intención es ofrecer a los estudiantes la posibilidad de participar en concursos académicos de Arquitectura, Diseño y Urbanismo bajo las mismas condiciones que en los concursos profesionales.

En ArchMedium entendemos la Arquitectura como un trabajo global sin fronteras, un lenguaje universal que nos permite desarrollar nuestros conocimientos en cualquier parte del mundo, interpretando y dando solución oportunamente a las necesidades que en cada proyecto se planteen.

Por ese motivo ArchMedium aspira a ser un punto de encuentro multicultural, donde las propuestas de los participantes llegan de todas partes del mundo y convergen en un punto concreto del planeta para dar solución a los proyectos propuestos.

Los participantes tendrán la oportunidad de llevar sus diseños mucho más allá de los límites de su ciudad o su país y deberán enfrentarse a lugares y culturas diferentes en cada ocasión, enriqueciendo de esta manera sus conocimientos como arquitectos y como personas.

¿Por qué participar en concursos de Arquitectura para estudiantes?

Participar en concursos académicos de arquitectura permite a los futuros arquitectos empezar a familiarizarse con el funcionamiento de este tipo de certámenes, que han ido ganando popularidad durante los últimos años en el mundo profesional, y en los cuales deberán participar una vez graduados para conseguir nuevos encargos.

Los concursos se desarrollarán bajo las mismas condiciones que un concurso profesional y un jurado formado por expertos votará al ganador según los criterios sobre los que se rija el concurso.

La participación no sólo ofrece la oportunidad de ganar premios en efectivo, conseguir publicaciones, aportar valor al curriculum personal y recibir críticas de mano de un jurado profesional, sino que también permitirá a los participantes comparar sus trabajos con las propuestas que presenten otros equipos de distintas partes del mundo, pudiéndose hacer así una idea de cuáles son las tendencias que está marcando la educación arquitectónica en otros países, el nivel de sus presentaciones, etc.

No hay que olvidar tampoco que los grandes estudios de arquitectura están siempre buscando nuevos talentos que incorporar a sus equipos; mentes creativas e innovadoras que aporten talento y opinión a proyectos en muchas ocasiones de alcance internacional.

Los concursos académicos son un excelente escaparate para estos cazatalentos y una oportunidad inmejorable para los interesados donde mostrar sus capacidades. No importa lo bueno que sea y lo bien hecho que esté tu curriculum, ¡una muestra del trabajo desempeñado durante el transcurso de una competición será tu mejor carta de presentación!

Centro Urbano de Transporte Sostenible en Barcelona

Introducción/Reflexión

El continuo crecimiento del parque automotor a nivel mundial conlleva ciertas consecuencias que han llegado a convertirse en serios problemas, especialmente en los núcleos urbanos de grandes dimensiones donde la densidad de habitantes por metro cuadrado es muy alta.

En estas grandes ciudades la continua congestión de sus vías y el aire cada vez más cargado con la polución generada por los motores de explosión han llevado a los gobiernos a tomar medidas drásticas e inminentes con vistas a evitar un colapso total de sus ciudades.

Tal es el caso de ciudades como Londres, donde se ha impuesto un alto peaje para acceder al downtown en vehículo privado, Pekín, donde cada vehículo puede circular ciertos días de la semana según el número en el que termine su matrícula, o el de Barcelona, donde las velocidades máximas tanto de algunas zonas céntricas como todas las vías de acceso a la ciudad en un radio de 20 kilómetros se han reducido hasta un 40%.

Todas estas medidas buscan un mismo objetivo, reducir las congestiones, mejorar la circulación y reducir las emisiones de CO₂ a la atmosfera para que las ciudades sigan siendo lugares habitables y saludables. Sin embargo todas ellas tienen un mismo denominador común, y es que son medidas restrictivas que lo que intentan no es erradicar el problema, sino reducirlo, acotarlo y controlarlo.

Si bien todas se pusieron en marcha como medidas experimentales, y por el momento siguen funcionando, existen otras empresas que están trabajando duro para lograr soluciones definitivas, como son por ejemplo los fabricantes de vehículos eléctricos.

Los vehículos eléctricos son una de las propuestas de algunos de los fabricantes mundiales para solucionar al menos el problema de la contaminación. Los motores eléctricos no emiten ningún tipo de sustancia a la atmosfera, y si consideramos que las baterías que los alimentan pueden ser recargadas mediante placas fotovoltaicas nos encontraríamos ante un ciclo de repostaje-utilización 100% libre de emisiones.

En la actualidad ya existen en el mercado diversos vehículos que utilicen esta tecnología, pero por el momento y comparándolos con los motores de explosión sus precios suelen ser elevados, sus prestaciones algo más reducidas y su autonomía bastante limitada. Sin embargo como toda tecnología en vías de desarrollo estamos seguros de que estos aspectos mejorarán gracias a las investigaciones actuales y los vehículos eléctricos muy pronto se convertirán en un producto altamente competitivo.

Criterios generales del concurso

Objetivos

El objetivo del concurso es lograr un conjunto arquitectónico que responda a las múltiples escalas que tiene un complejo de estas características. Se solicita cumplir los requerimientos del programa teniendo en cuenta tanto su función específica como su inserción en un entorno urbano característico y puntual.

Emplazamiento

El proyecto tiene lugar en un solar ubicado dentro de un sector consolidado del ensanche de Barcelona. Como muchos planes de ensanches higienistas de la época, el tejido urbano está compuesto por una trama abstracta ortogonal que solo se deja interrumpir por avenidas importantes, saltos topográficos o edificios representativos.

Concretamente el solar se encuentra dentro de esta malla, pero se introduce en esta trama de una manera particular. La manzana está delimitada por las calles Urgel, Av. Sarrià y Londres, que le dan al solar su forma triangular característica ocupando un área de 3.300m².

Propuesta

Actualmente en el solar existen 2 construcciones bajas muy conocidas por los barceloneses de la zona. La primera, situada en la esquina formada por la calle Urgel y la Avenida Sarrià, corresponde a una gasolinera local es una gasolinera, mientras que la segunda aloja el concesionario de una exclusiva marca de coches.

Se propone realizar un nuevo proyecto que simbolice el fin de una era, marcada por los vehículos a gasolina y el petróleo como materia prima. La inminente llegada a las ciudades de las nuevas estaciones de repostaje eléctrico, nos hacen pensar a los arquitectos que hay que plantearnos el asunto y resolverlo de la mejor manera posible para evitar el caos que hicieron las generaciones pasadas.

El conjunto unitario a proyectar tendrá que incluir una tienda (o varias) de venta y alquiler de medios de transporte que utilicen energías renovables. También se proyectará la primera "gasolinera" de repostaje eléctrico de una ciudad tan interesada en la sostenibilidad como Barcelona. A la remodelación de estas dos actividades ya existentes se le sumarán las oficinas del centro urbano de transporte sostenible y de varias empresas relacionadas con la sostenibilidad y la investigación del transporte urbano sostenible.

Se da total libertad a los participantes a la hora de decidir la tipología edificatoria más conveniente para la resolución del programa propuesto, y se proponen los siguientes espacios y dimensiones para suplir el programa propuesto:

- Concesionario/s de vehículos ecológicos. 1.500 m²
- Estación de repostaje ecológico dotada de espacios para aparcar los vehículos mientras se recargan sin afectar al funcionamiento del resto de servicios. 1.800 m²

- Bar-Cafetería ligado (aunque no necesariamente al mismo nivel) a la estación de repostaje para servir al público mientras esperan la finalización del proceso de carga. 500m²
- Oficinas y centro de investigación. 10.000 m² repartidos en diversas plantas. Cada planta debe contar con servicios higiénicos para el personal.

Cada participante es libre de omitir cualquiera de los puntos propuestos u agregar otros que no estén presentes, arriesgándose a quedar su proyecto descalificado si las modificaciones no son debidamente justificadas.

Los proyectos podrán ocupar la totalidad del solar o por el contrario liberar parte de él en forma de espacios públicos. Como resultado de esta decisión el proyecto deberá crecer en altura, mantenerse al nivel de las edificaciones vecinas o situarse por debajo de dicho nivel.

Criterios de Evaluación

La evaluación de los proyectos se realizará en base a los siguientes criterios:

- Originalidad de la propuesta y capacidad del diseño para convertirse en icono del movimiento que representa en la ciudad de Barcelona.
- Capacidad de relacionarse con el entorno urbanístico inmediato.
- Capacidad para integrar en el diseño aspectos de sostenibilidad que ayuden a hacer el conjunto más “ecológico”.
- Claridad a la hora de transmitir las ideas principales del proyecto y calidad de la presentación.

El jurado se reserva el derecho a premiar cualquier propuesta que incumpla alguno de los parámetros de las bases del concurso, siempre y cuando se justifique debidamente el incumplimiento de la norma en favor del diseño arquitectónico de la propuesta.

Organización del concurso

Convocatorias y Elegibilidad

La convocatoria es pública y está abierta a todos los estudiantes, tanto de Arquitectura como de ramas relacionadas; Ingeniería, Urbanismo, Diseño, etc.

La participación puede ser individual o en grupo, siendo seis el máximo número de integrantes por equipo permitido.

Los equipos podrán estar formados por integrantes multidisciplinarios (artistas, filósofos, fotógrafos, etc.) sin ser estrictamente necesaria, aunque si recomendable, la presencia de al menos un integrante relacionado con el mundo de la arquitectura.

El precio de la matrícula corresponde al precio que debe pagar cada equipo participante, sin importar por cuantos miembros esté formado.

En el caso de que un mismo equipo o participante quiera presentar más de una propuesta para el mismo concurso deberá inscribirse dos veces (o tantas como proyectos se quieran presentar) pagando la tarifa correspondiente en ambas ocasiones.

Bajo ningún concepto se aceptará la participación de ningún miembro del jurado, organizador o cualquier persona en relación profesional de dependencia en relación con alguno de los anteriores.

Premios

1er Premio

1500 Euros + Publicación en Future Arquitecturas + Exposición en ETSAB + Volúmenes de Arquitectura cortesía de Editorial Pencil valorados en más de 500€

2º Premio

600 Euros + 1 ejemplar de la publicación conmemorativa del concurso + presencia en la exposición pública en la ETSAB + Volúmenes de Arquitectura cortesía de Editorial Pencil valorados en más de 300€

3r Premio

400 Euros + 1 ejemplar de la publicación conmemorativa del concurso + presencia en la exposición pública en la ETSAB + Volúmenes de Arquitectura cortesía de Editorial Pencil valorados en más de 150€

10 Menciones de Honor

Se otorgarán 10 menciones de honor entre los participantes.

Los proyectos galardonados con mención de honor aparecerán publicados junto a los ganadores en la publicación conmemorativa del concurso y estarán

presentes en la exposición que se realizará en la Universidad de Arquitectura de Barcelona.

Publicación

ArchMedium mantiene relación con algunas de las revistas y editoriales más importantes en el mundo de la arquitectura a nivel mundial. Para cada concurso se pacta una publicación con la revista o libro más acorde según la temática del concurso y dependiendo del resultado final otras publicaciones se pueden interesar por publicar el contenido.

En esta ocasión será la revista Future Arquitecturas la encargada de publicar los trabajos premiados, quedando otras publicaciones a la espera de ver los proyectos finalistas.

Mantenemos además estrecho contacto con los blogs y portales de arquitectura más visitados de la web, donde también se publicarán las obras de los finalistas. El número de webs en los que se pueden llegar a publicar los trabajos es difícil de calcular, ya que muchos basan sus contenidos en las publicaciones de las revistas o en las de otros blogs de referencia.

Exposiciones

Los tres ganadores junto con las diez menciones de honor otorgadas por el jurado formarán parte de una exposición pública que tendrá lugar en el vestíbulo de la Universidad de Arquitectura de Barcelona (ETSAB) durante las cuatro semanas del mes de Mayo del 2010.

Jurado

El jurado contará con la presencia de los siguientes miembros:

- **Ignacio Paricio*** - Arquitecto Presidente del Jurado
 - Arquitecto asociado del estudio Paricio y Clotet
 - Catedrático de Construcción de la Escuela de Arquitectura de Barcelona
 - Autor de numerosas publicaciones como La construcción de la Arquitectura, La protección solar, La fachada ventilada y ligera entre otros.
 - Premio Construmat 2007 (Illa de la Llum, Barcelona)
 - Ganador Premio Década 2009 (Biblioteca para la Pompeu Fabra).
 - Ganador del Premio FAD 1982 (Restauración de la Lonja de Mar), 1988 (Nave Simón en Canovelles), 1989 (Banco de España en Girona). Nominado a los premios FAD 2009.

- **Joyce de Botton*** - Arquitecta Experta en Sostenibilidad
 - Arquitecta y architecte DPLG , DEA y Master Européen de Développement Durable.
 - Prof. del Departamento de Construcciones Arquitectónicas I UPC.
 - Miembro de la Comisión de Medio Ambiente de la UPC, Responsable de medio Ambiente de la ETSAB.
 - Junta de Gobierno UPC, Cap Ac.i Serveis ETSAB.
 - Premi 2003 Acció 21 del Ayuntamiento de BCN.
 - Realiza y Colabora en proyectos arquitectónicos con equipos pluridisciplinares e internacionales con varios premiados y publicados.

- **Zaida Muxí*** – Arquitecta Experta en Urbanismo y Sostenibilidad
 - Doctora Arquitecta

- Subdirectora y profesora de Urbanismo de la Escuela técnica Superior de Arquitectura de Barcelona
- Codirectora con Josep Maria Montaner del Master Laboratorio de la Vivienda del siglo XXI (www.laboratoriovivienda21.com)
- Experta en género, arquitectura y urbanismo (www.punt6.net).
- Ha publicado: La arquitectura de la ciudad global.
- **Alfons Soldevila*** – Arquitecto Experto en Proyectos
 - Doctor Arquitecto por la "Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona
 - Profesor Titular de Proyectos Arquitectónicos, responsable de la Cátedra de Proyectos V y VI de la ETSAB
 - Participa en numerosas actividades en otras universidades en Italia, EE.UU, Austria y Chile
 - Ganador premio FAD de la opinión 1998
 - Mención especial en el concurso internacional para la "Biblioteca de Alexandria" en Alexandria, Egipto. Concurso convocado por la UNESCO, 1989
 - Ganador de otros premios y menciones internacionales
- **Shaun Pilgrem*** – Arquitecto Invitado
 - Graduado en Arquitectura por la Universidad de Cambridge
 - Ha trabajado en colaboración con el estudio de Carme Pinós
 - 1996 – 2008 Socio del estudio Pilgrem i Blasco Arquitectes Associats SL
 - 2005 se establece en solitario fundando Estudi SP

Cada miembro del jurado votará los proyectos en función de lo bien tratadas que en él estén sus áreas de especialización, entendiendo que estas forman parte de un conjunto y valorando el proyecto en definitiva como un todo.

*Todos los miembros del jurado han mostrado su voluntad de estar presentes en el proceso de votaciones de donde saldrán los ganadores del concurso, sin embargo su participación queda sujeta a sus compromisos profesionales con sus propios estudios y proyectos.

Calendario

| | |
|---------------------|--|
| 30 Noviembre 2009 | Se abre el periodo de inscripción Se abre el plazo especial de inscripción Se abre el periodo de preguntas |
| 31 Enero 2010 | Finaliza el plazo especial de inscripción |
| 1 Febrero 2010 | Se abre el plazo de inscripción temprana |
| 28 Febrero 2010 | Finaliza el plazo de inscripción temprana |
| 1 Marzo 2010 | Se abre la inscripción tardía |
| 31 Marzo 2010 | Finaliza el plazo de inscripción tardía |
| 12 Abril 2010 | Se cierra el plazo de preguntas |
| 15 Abril 2010 | Fecha límite de entrega de propuestas |
| 18 al 30 Abril 2010 | Reunión del Jurado |

| | |
|------------------------|--|
| 3 Mayo al 4 Junio 2010 | Exposición de los ganadores en la Universidad de Arquitectura de Barcelona |
| 1 Junio 2010 | Publicación del libro conmemorativo |

Inscripción

Los plazos de inscripción estarán comprendidos entre el 30 de Noviembre del 2009 y el 31 de Marzo del 2010 y se dividirán de la siguiente manera:

| | | |
|----------------------------|---------------|------|
| Plazo especial de registro | 30Nov – 31Ene | 50€ |
| Inscripción temprana | 1Feb – 28Feb | 75€ |
| Inscripción tardía | 1Mar - 31Mar | 100€ |

Registros

Para que una propuesta sea aceptada su creador debe estar correctamente inscrito en el concurso CUTSBCN 2009-2010.

Todos los registros deben formalizarse a través de nuestra página web, donde se ofrecen diversas alternativas para el pago de la inscripción.

Una vez formalizada la inscripción las tarifas abonadas no serán devueltas bajo ninguna circunstancia.

Formas de pago

Existen tres métodos de pago aceptados:

- **Pay-Pal o Tarjeta de Crédito.** Es la forma más rápida, sencilla y segura de realizar pagos on-line. Tu inscripción será recibida de forma instantánea. No existen comisiones por el uso de este servicio.
- **Transferencia Bancaria.** Se deberá recibir un ingreso en la cuenta a continuación por el valor correspondiente al periodo de inscripción. Las fechas de inscripción se rigen por la fecha de recepción de los fondos, y no por la de emisión de los mismos. El valor correspondiente a cada periodo de inscripción es el monto que deberá reflejarse en el extracto de las cuentas de ArchMedium, quedando todos los gastos de gestión y tarifas bancarias a cargo del participante.

| | |
|-------------------------|-----------------------------------|
| Entidad | Caixa Catalunya |
| Titular | Guillermo Luciano Carone Blanco |
| Número de Cuenta | 2013 0405 96 0203831706 |
| Concepto | Nombre del Equipo o Nombre propio |
| IBAN | ES6220130405960203831706 |
| SWIFT | GESCESBBXXX |

- **Western Union.** Debe realizarse un envío de dinero al beneficiario a continuación por el valor correspondiente al periodo de inscripción y enviar un e-mail a inscripciones@archmedium.com con el número de confirmación. Las fechas de inscripción se rigen por la fecha en la que se reciba el e-mail con el número de confirmación. El valor correspondiente a cada periodo de inscripción es el monto que el beneficiario deberá ser capaz de cobrar en las oficinas de Western Union, quedando todos los gastos de gestión y comisiones a cargo del participante.

Beneficiario Guillermo Luciano Carone Blanco
Dirección C/Duran i Bas 1, 3º1ªA. 08002 Barcelona.
SPAIN

FAQ

Desde la fecha de comienzo de las inscripciones (30 de Noviembre del 2009) y hasta tres días antes de la fecha límite de entrega de propuestas (12 de Abril del 2010) se podrán proponer todas aquellas preguntas que ayuden a una mejor comprensión del proyecto y sus objetivos, así como sobre el funcionamiento del concurso.

Las preguntas deberán realizarse a través de la página de ArchMedium en Facebook, a la cual se puede acceder desde el apartado de Consultas del concurso en la web de ArchMedium.com

Documentación

Toda la documentación necesaria para la realización del proyecto; fotos, planos en AutoCad, topografía, enunciado completo, etc. Estarán disponibles en la web en la web del concurso para que todos los participantes e interesados la puedan descargar.

Presentación

Cada equipo deberá presentar una lámina din-A1 en formato horizontal, con su propuesta para el concurso.

Dicha lámina deberá ir debidamente identificada con el código de inscripción que ArchMedium facilitará a todos los participantes en el email de confirmación de la inscripción. Todas las láminas que no cuenten con la presencia clara de dicho código quedarán excluidas del proceso de votación.

Queda a criterio los participantes escoger la información que quieran mostrar al jurado para exponer su proyecto. Cada participante deberá escoger aquella documentación que mejor ayude a comprender sus ideas y su proyecto. Con esta decisión se intenta ayudar a optimizar el espacio limitado de papel que se propone. Sin embargo se recomienda la inclusión dentro de la lámina de la siguiente información:

- Justificación conceptual del proyecto.
- Planta o plantas tipo representativas.
- Sección completa o parcial representativa.
- Perspectivas del conjunto.

La técnica de presentación es libre (planos en 2D, maquetas fotografiadas, perspectivas a mano, renders, fotomontajes, etc.) y el jurado valorará tanto la originalidad de esta como la

claridad lograda a la hora de expresar las ideas principales del proyecto y la calidad de la presentación.

La presencia de una gran cantidad de texto en la presentación no es recomendable. El proyecto debe ser comprensible a través de los planos y perspectivas. Sin embargo ciertas anotaciones pueden ser aceptables. Dichas anotaciones deberán estar redactadas o bien en Español, Catalán o Inglés. Cualquier texto redactado en otro idioma será ignorado y puede conducir a la descalificación del proyecto del proceso de votación.

Cabe mencionar que se trata de un concurso de ideas, por lo que no se exige dar solución a problemas de estructura, instalaciones, etc.

Las propuestas deberán enviarse a la dirección de email cutsbcn@archmedium.com antes de la fecha límite señalada en el calendario indicando el número de registro en el asunto del mismo y el nombre del equipo y sus integrantes en el cuerpo del mensaje.

El e.mail debe contener el archivo A1 en formato PDF (puede estar comprimido en formato .zip o .rar) y no ocupar más de 7MB.

Propiedad y Derechos

Todo el material presentado al concurso pasará a formar parte del registro de ArchMedium, convirtiéndose así en propiedad de Archmedium para fines de promoción y publicación del concurso.

Al enviar una propuesta a concurso se autoriza a ArchMedium a utilizar el material recibido para la publicación del proyecto tanto en ediciones impresas como digitales, haciendo siempre referencia a su/s autor/es.

La información recibida podrá ser modificada por ArchMedium con el fin de adaptarla a las posibles publicaciones de la obra.

Otras notas

- ArchMedium se reserva el derecho de realizar cualquier cambio en las bases del concurso (fechas, plazos, requisitos, etc.) siempre y cuando estas beneficien a la mayoría de los participantes y al mejor desarrollo del concurso. Todos los participantes serán debidamente informados mediante e-mail a la dirección que facilitaron en el momento de su inscripción en caso de que se realizase alguna modificación.
- El proyecto aquí propuesto es un encargo ficticio y no será construido. El material proporcionado a los participantes puede haber sido modificado por ArchMedium para favorecer las condiciones del proyecto, de modo que planos, fotografías y demás documentación pueden no corresponderse con la realidad.
- El proyecto propuesto es un trabajo teórico y por ello no cumplirá necesariamente con las leyes de regulación urbanísticas y de construcción.
- El proyecto propuesto es un trabajo teórico y por ello no cumplirá necesariamente con las regulaciones de seguridad anti incendios, acceso para minusválidos, etc.
- Ninguna institución ha encargado a ArchMedium la organización de este concurso.

- ArchMedium no tiene ninguna relación con la propiedad de los terrenos donde se propone la realización del concurso.

Patrocinadores y Colaboradores

ArchMedium quiere agradecer la colaboración de todas las empresas y organizaciones que de algún modo han contribuido a la organización de este concurso, así como a los miembros del jurado, sin los cuales este proyecto no hubiese sido posible.



UNIVERSITAT POLITÈCNICA
DE CATALUNYA

ETSAB



Escola Tècnica Superior
d'Arquitectura de Barcelona

WikiArquitectura
.com

future ■
ARQUITECTURAS

editorial
pencil ▾