

I. Ayer la vivienda era un lujo.

Que paso luego a ser un privilegio.

Todavía no es un derecho cuando se transforma

En una responsabilidad social.

Hoy finalmente la vivienda es un problema formal

II. Vivimos una época donde se ha perdido la idea de la vivienda como símbolo del 'habitar' en la ciudad, para dar paso a la idea de 'predio' de un loteo. Los límites que separan nuestras casas ya no son muros sino líneas imaginarias que definen que pedazo de territorio es de quien.

La forma del espacio público ya no está definido por las edificaciones sino por rejas, antejardines, nuevamente líneas imaginarias ¿Cuál es la forma de esta nueva ciudad? Las calles y subdivisión predial no definen lugares, ni barrios. En toda ciudad que se precie hay tramas escondidas, que conviven con el trazado 'oficial'. Ordenamientos subyacentes, dibujos ocultos, formas fértiles. Es lo que las hace interesantes, lo que nos hace querer vivir en ellas. Valparaíso es un ejemplo.

III. Fundamental es la idea de conjunto. Clave es su organización o estructura, o sea, aquellas relaciones que tienen que existir o que tienen que darse para que ese algo sea. 'El arte combinatorio como única forma de recuperar el variado flujo de la vida' (A. Monterroso). Y el principal problema de la vivienda social son los conjuntos, no las casas. Estas últimas, en función de la inyección de recursos, tienen cada vez más metros cuadrados y mejores terrenos donde emplazarse, pero ¿Cómo relacionarlas? ¿Cómo evitar la monotonía de agrupar una gran cantidad de casas? ¿Cómo responder a la complejidad de la vida que en ellas se desarrollará?

'La vida cotidiana, el acoplamiento social más corriente está lleno de textura y estructura, que cuando se lo examina, asombra' (H. Maturana)

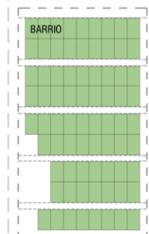
IV. Vivimos el momento en que el problema de la vivienda social se nos ha entregado finalmente a los arquitectos. Todos nos miran buscando respuesta a una única pregunta. La responsabilidad del arquitecto coincide con la responsabilidad por la 'forma' que le damos a nuestras edificaciones. La forma arquitectónica es ella misma y nada más que eso.

Las personas antes de habitar nuestras viviendas sociales vivían en campamentos y asentamientos informales. Esto es de una indudable riqueza, el habitar de espacios diferenciados, la idea de laberinto. Sin embargo los traemos a la una monotonía hecha de excusas y falta de imaginación.

La pregunta tiene múltiples respuestas. Nosotros cambiamos el problema en nuestra cabeza, dimos vuelta la polaridad y comenzamos de nuevo desde el inicio. El principio es la forma, en su ser absoluto, a favor del curso de la vida. Esta busca servir y enmarcar.

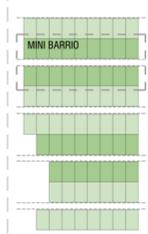
SISTEMA DE VIVIENDAS EN VALPARAISO, 6 FORMAS (NIVELES) DE 'CONSTRUCCIÓN' DE REDES SOCIALES

NIVEL 1 - BARRIO (CONJUNTO/TOTAL)



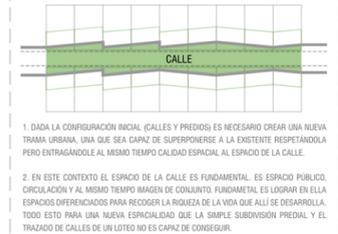
1. EL CONJUNTO DE VIVIENDAS COMO TOTAL SUPERA EL NÚMERO MÁXIMO DE UNIDADES NECESARIO PARA CONFORMAR UNA COMUNIDAD DONDE TENGAN CABIDA REDES SOCIALES.
2. AL MISMO TIEMPO SE NOS OBLIGA A RESPECTAR UNA TRAMA DADA POR LA SUBDIVISIÓN PREDIAL Y TRAZADO TRADICIONAL DE CALLES, LO QUE NO ESTÁ PENSAO EN FUNCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO O RELACIONES URBANAS SINO QUE CON UN CRITERIO SIMPLEMENTE POLÍTICO DE SUBDIVISIÓN DEL SUELO PARA DEFINIR LA PROPIEDAD PRIVADA.
3. RECONOCER EL TOTAL COMO EL PRIMER ESCALÓN EN LA CONFORMACIÓN DEL CONJUNTO LO LLAMAMOS 'BARRIO' Y AGRUPO A UN NÚMERO DE FAMILIAS QUE CONVIVEN EN SITUACIÓN SOCIOECONÓMICA E INTERESES COMUNES PERO QUE COMO TOTAL NO ASEGURA RELACIONES DE OTRO TIPO QUE SE PUEDAN DAR A NIVEL DE CONJUNTO.

NIVEL 2 - MINI BARRIO (SUBCONJUNTO)



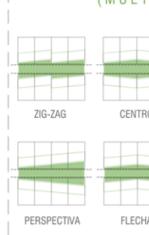
1. ES ASÍ QUE RECONOCER Y PROPONER NIVELES MENORES AL DE 'CONJUNTO', LOS QUE LLAMAMOS 'MINI BARRIOS', LOS CUALES ESTÁN CONFORMADOS POR UNA CALLE Y LOS PREDIOS QUE DÁN A ELLA.
2. LA CALLE SE TRANSFORMA EN EL PRINCIPAL ESPACIO PARA LA INTERACCIÓN ENTRE LAS PERSONAS Y ES TAMBIÉN EL ESPACIO PÚBLICO POR EXCELENCIA EN NUESTRA PROPUESTA.
3. RECONOCER 5 'MINI BARRIOS' PARA EL SISTEMA COMPLETO DE VIVIENDAS SOCIALES.
4. 1. DENTRO DE UNA CALLE EXISTE UN NIVEL AÚN MENOR PARA EL CONJUNTO, LO LLAMAMOS 'VECINDAD' O 'COMUNIDAD BASE'. UNA CALLE ESTÁ CONFORMADA POR 2 Ó 3 'VECINDADES', CADA UNA CONFORMADA POR 4 A 8 CASAS.
2. ENTRE ELLAS SE CONFORMA UN NUEVO ESPACIO PRODUCIDO DEL NUEVO TRAZADO. ESTE ESPACIO VA CAMBIANDO A LO LARGO DE LA CALLE.
3. HABLAMOS DE UN ESPACIO URBANO A PEQUEÑA ESCALA, DE FÁCIL CONTROL Y APROPIACIÓN, Y QUE A NIVEL URBANO CONFORMA EL NIVEL MÁS PEQUEÑO DE RELACIÓN SOCIAL.

NIVEL 3 - LA CALLE (ESPACIO URBANO)



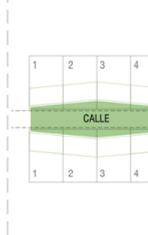
1. DADA LA CONFIGURACIÓN LOCAL (CALLES Y PREDIOS) ES NECESARIO CREAR UNA NUEVA TRAMA URBANA, UNA QUE SEA CAPAZ DE SUPERARSE A LA EXISTENTE RESPETÁNDOLA PERO ENTREGÁNDOLE AL MISMO TIEMPO CALIDAD ESPACIAL AL ESPACIO DE LA CALLE.
2. EN ESTE CONTEXTO EL ESPACIO DE LA CALLE ES FUNDAMENTAL. ES ESPACIO PÚBLICO, CIRCULACIÓN Y AL MISMO TIEMPO BASES DE CONVIVENCIA FUNDAMENTAL. ES LOGRAR EN ELLA ESPACIOS DIFERENCIADOS PARA RECORDER LA RIQUEZA DE LA VIDA QUE ALLÍ SE DESARROLLA. TODO ESTO PARA UNA NUEVA ESPECIALIDAD QUE LA SIMPLE SUBDIVISIÓN PREDIAL Y EL TRAZADO DE CALLES DE UN LOTEO NO ES CAPAZ DE CONSEGUIR.

NIVEL 4 - ESPACIOS DIFERENCIADOS (MULTIPLICIDAD URBANA)



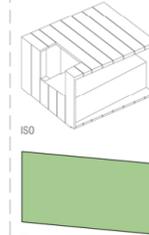
1. LA NUEVA TRAMA ES CAPAZ DE CONFIGURAR ESPACIOS DIFERENCIADOS CON MÚLTIPLES POSIBILIDADES PARA CONFORMAR 'MINI COMUNIDADES' O 'VECINDADES', QUE SON UN NÚMERO PEQUEÑO DE CASAS QUE GOZAN DE UN ESPACIO PÚBLICO COMÚN.
2. ESTO MANTIENE UNA CARACTERÍSTICA QUE TIENEN LOS CAMPAMENTOS, LA FORMA DE 'LABERINTO' QUE ASEGURA ESPACIOS DIFERENCIADOS CON LA CONSIGUIENTE RIQUEZA ESPACIAL. ES UN OBJETIVO DE ESTA PROPUESTA 'RESCATAR' ESA RIQUEZA Y REINTERPRETARLA EN LAS VIVIENDAS.

NIVEL 5 - VECINDAD (COMUNIDAD BASE)



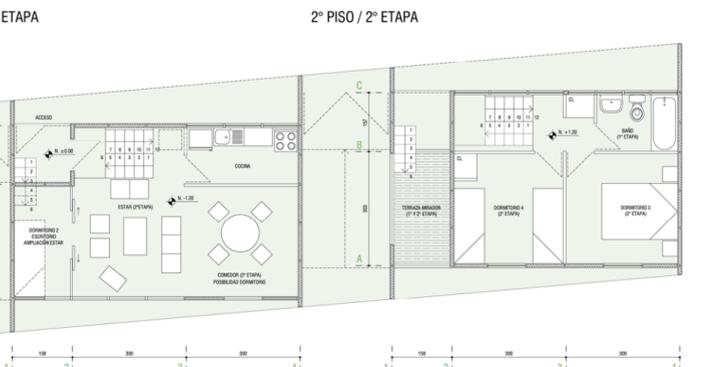
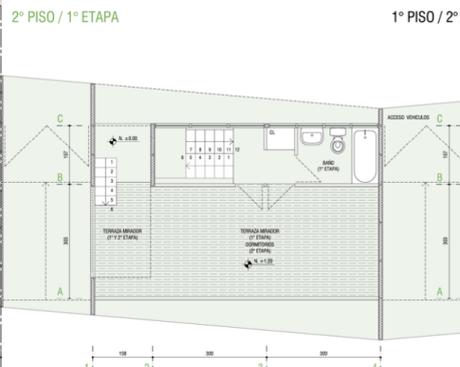
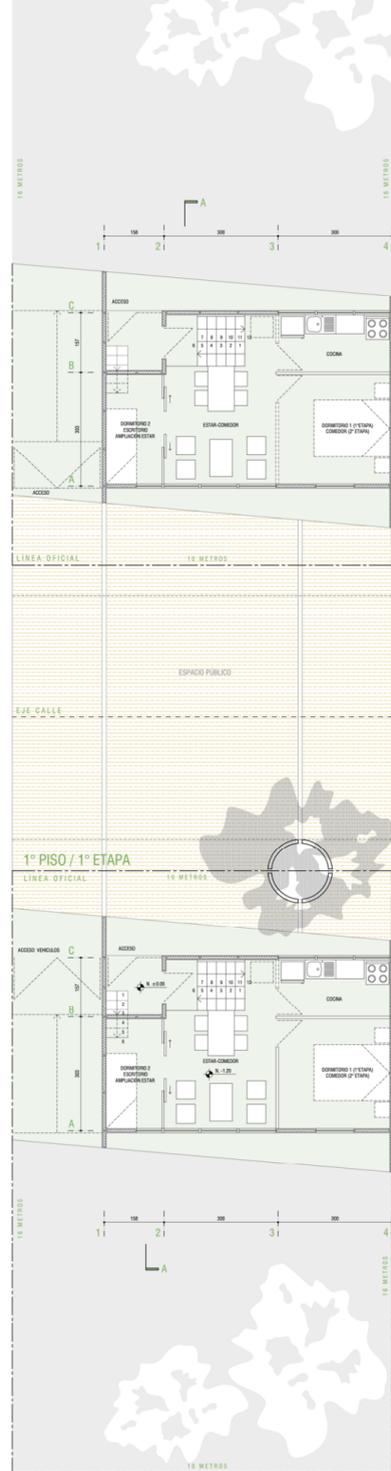
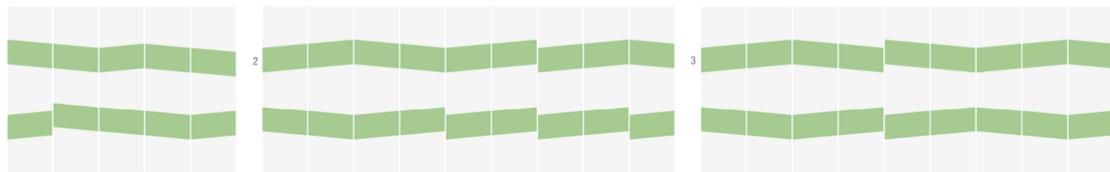
1. DENTRO DE UNA CALLE EXISTE UN NIVEL AÚN MENOR PARA EL CONJUNTO, LO LLAMAMOS 'VECINDAD' O 'COMUNIDAD BASE'. UNA CALLE ESTÁ CONFORMADA POR 2 Ó 3 'VECINDADES', CADA UNA CONFORMADA POR 4 A 8 CASAS.
2. ENTRE ELLAS SE CONFORMA UN NUEVO ESPACIO PRODUCIDO DEL NUEVO TRAZADO. ESTE ESPACIO VA CAMBIANDO A LO LARGO DE LA CALLE.
3. HABLAMOS DE UN ESPACIO URBANO A PEQUEÑA ESCALA, DE FÁCIL CONTROL Y APROPIACIÓN, Y QUE A NIVEL URBANO CONFORMA EL NIVEL MÁS PEQUEÑO DE RELACIÓN SOCIAL.

NIVEL 6 - CASA MIRADOR (UNIDAD)

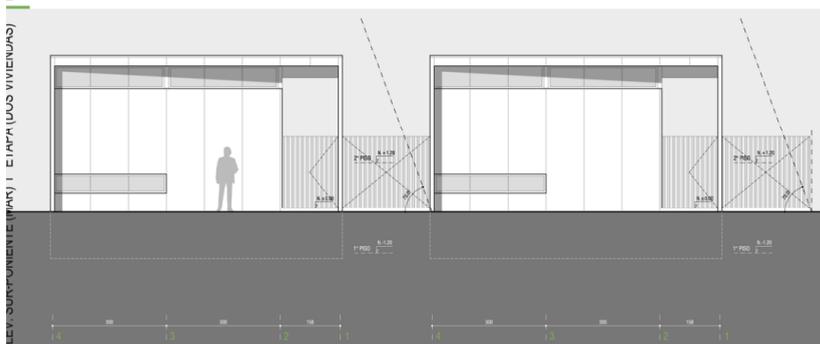
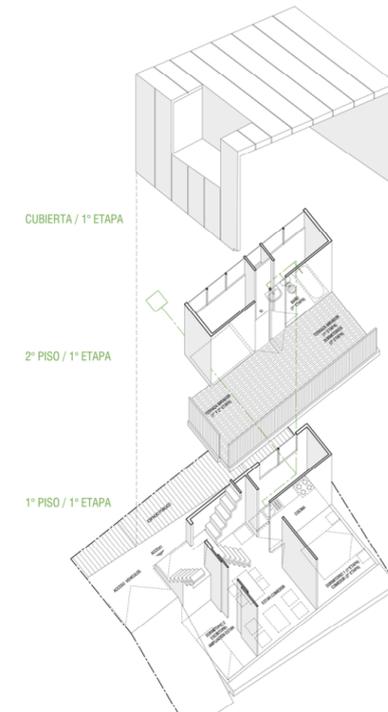


1. LA UNIDAD ÚNICA QUE CONFORMA FUNDAMENTALMENTE TODA LA PROPUESTA, SE DEFINE COMO UNA FORMA FÉRTIL, DEBIDO A SU FORMA DE ROMBO ES CAPAZ AL MULTIPLICARSE, DE CREAR MUCHAS POSIBILIDADES PARA EL ESPACIO PÚBLICO, URBANO Y DE LA VIVIENDA MISMA.
2. LA VIVIENDA ES UNA CÁSCARA, COMO SON LAS CASAS EN VALPARAISO. ESTA CÁSCARA SE PUEDE Y SE PERFORA PARA LOGRAR DIRIGIR LA VISTA HACIA EL MAR Y LOGRAR LA HABITABILIDAD INTERIOR, PERO LA CASA AL MISMO TIEMPO ES UNA 'CASA MIRADOR', CON UNA GRAN TERRAZA EN EL 2º PISO QUE LUEGO, EN 2ª ETAPA, SE TRANSFORMA EN DORMITORIOS, DEJANDO DE TODOS MODO UNA TERRAZA PEQUEÑA AL MAR. A ESTAS TERRAZAS SE ACCEDIÓ DESDE EL ACCESO A LA VIVIENDA Y SON TAMBIÉN UNA VENTANA AL PASAJE DESDE EL ESPACIO DE LA CALLE.

AGRUPAMIENTO - POSIBILIDADES DE RELACIÓN



1º PISO / 1ª ETAPA		2º PISO / 1ª ETAPA	
168	605.5 16.17 M ²	168	387.5 6.51 M ²
314	763.5 23.97 M ²		TERRAZA
SUP. VIVIENDA 1ª ETAPA			
1º PISO:	34.14		
2º PISO:	6.51		
TOTAL:	40.65		
1º PISO / 2ª ETAPA		2º PISO / 2ª ETAPA	
168	605.5 16.17 M ²	168	387.5 6.51 M ²
314	763.5 23.97 M ²		605.5 19.01 M ²
SUP. VIVIENDA 2ª ETAPA			
1º PISO:	34.14		
2º PISO:	25.52		
TOTAL:	59.66		



DISEÑO DE VIVIENDA MÍNIMA EN COVINTEC

